

PORT

FOLIO

David
Hernandez
Rosales

HARBIN



BRANDING **3**

ART DIRECTION **31**

EDITORIAL DESIGN **38**

ILLUSTRATION **46**

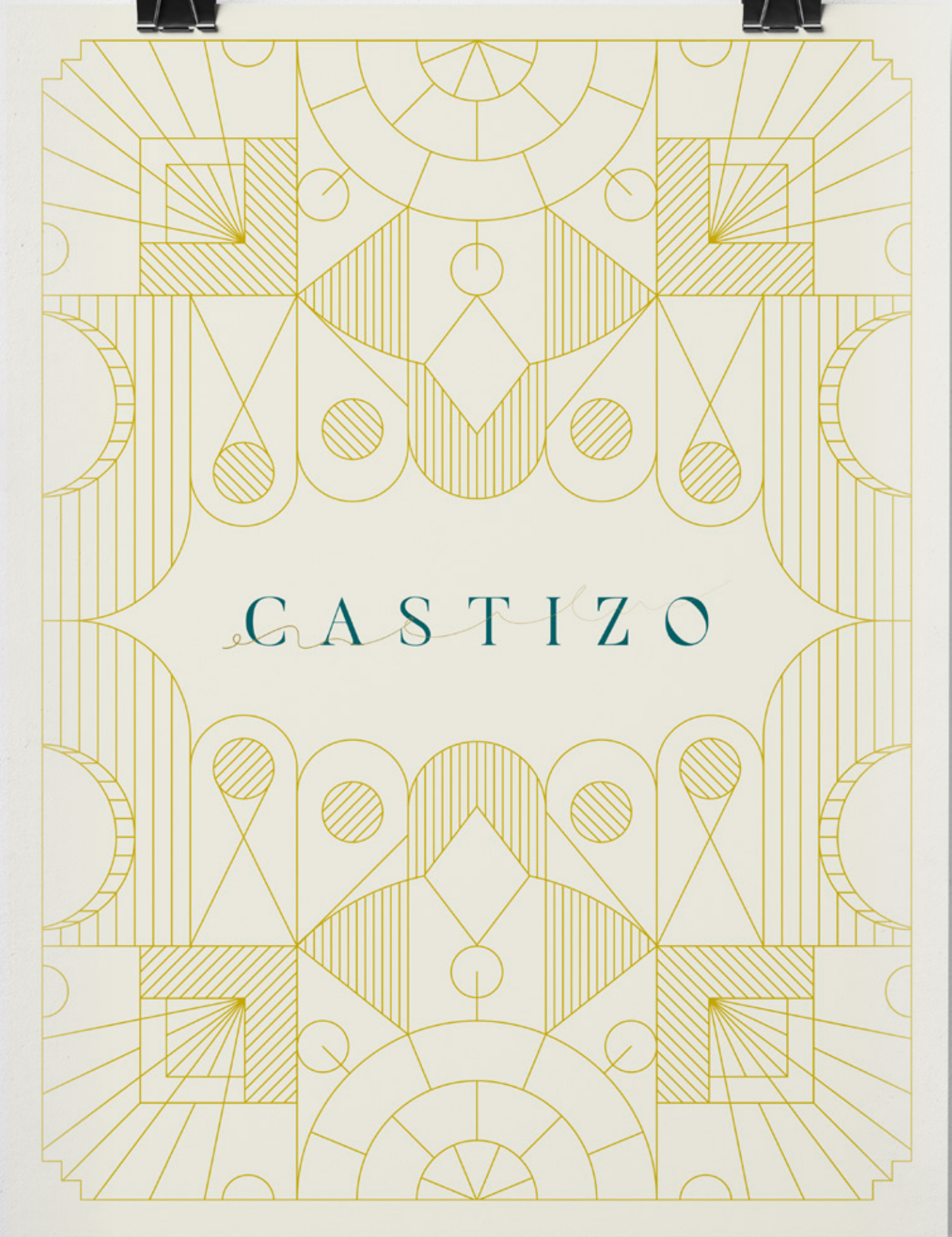
Table of Contents

BRANDING

BRANDING

BRANDING







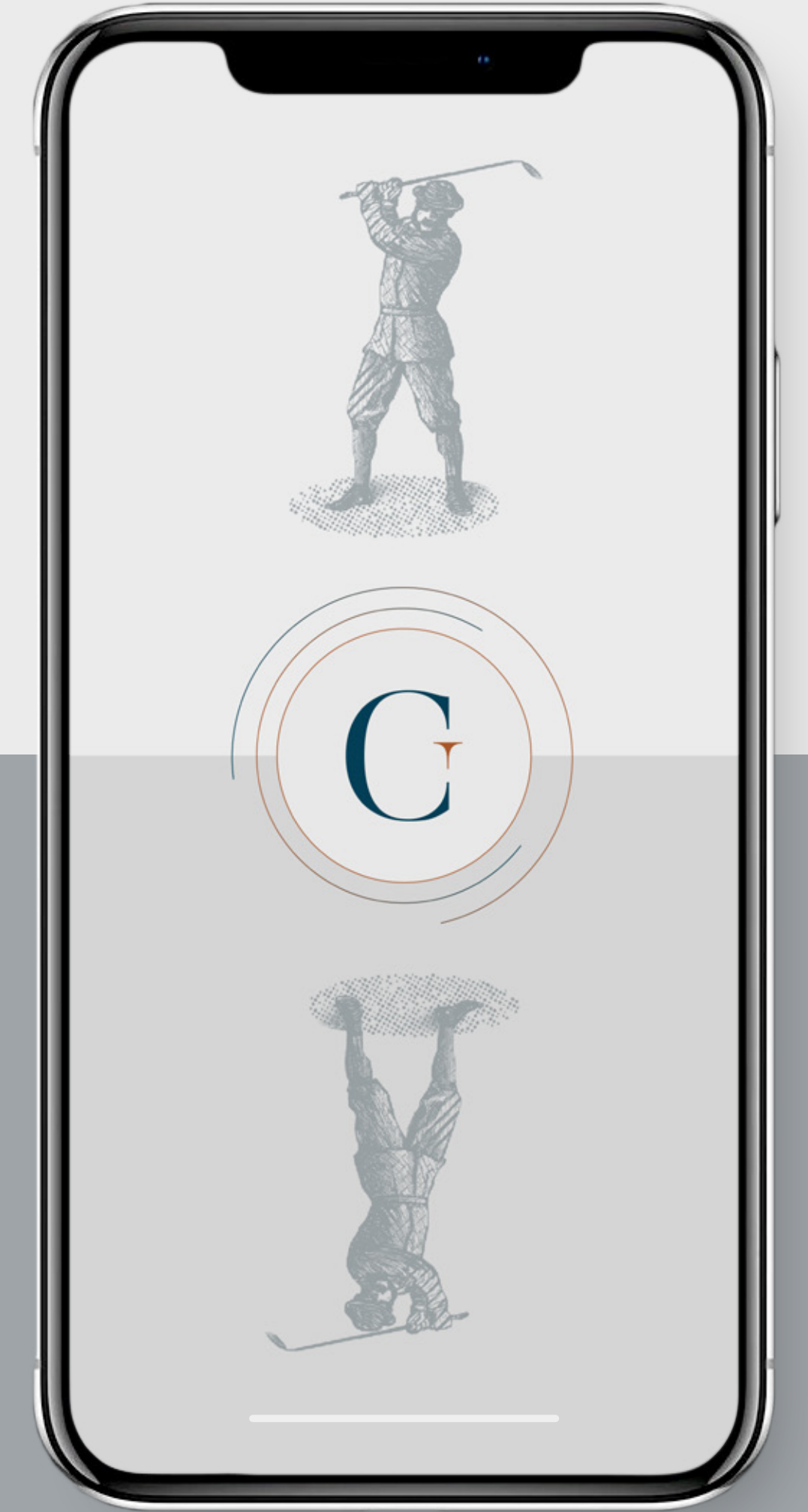
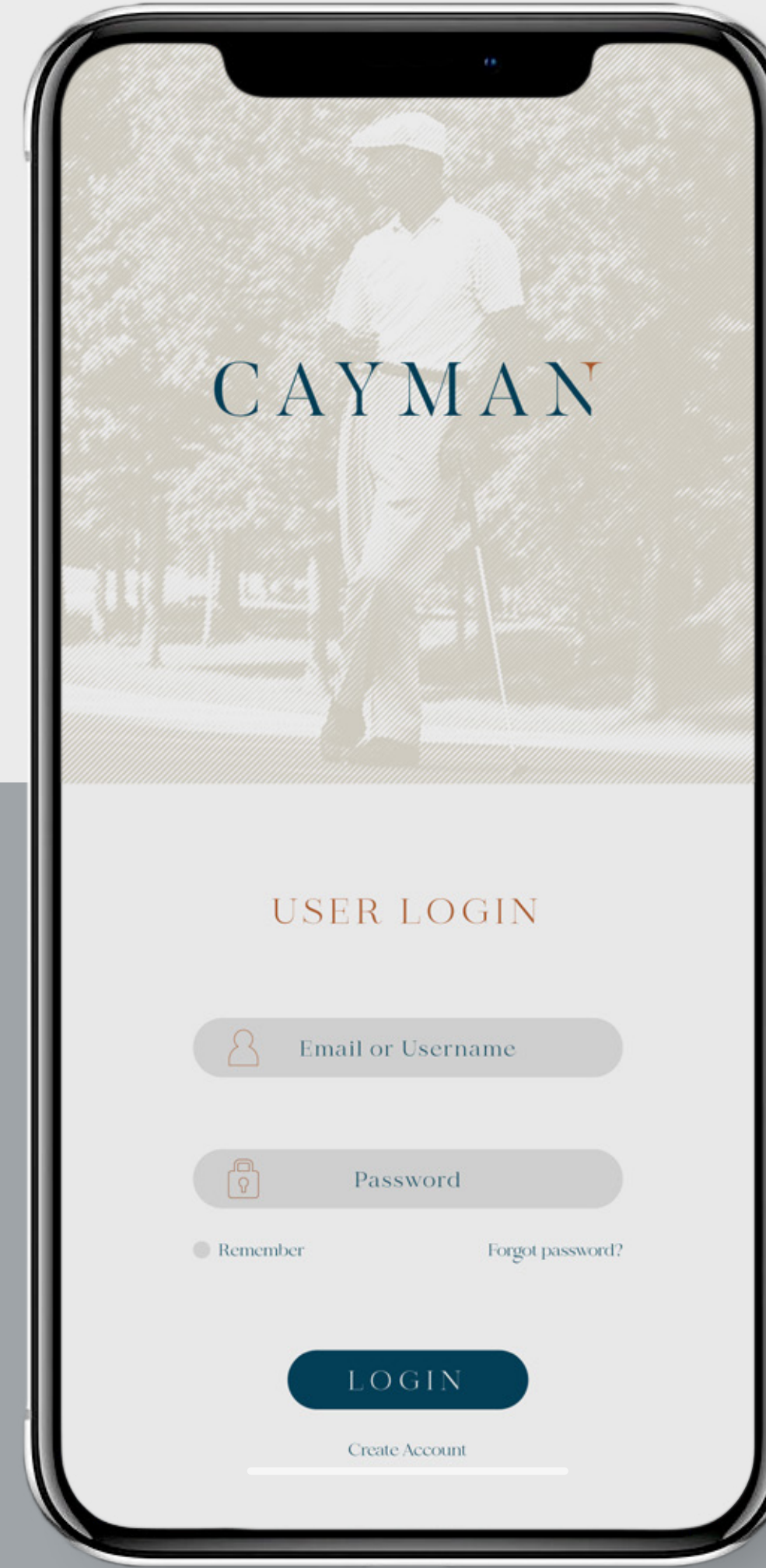
CD PIZZAS ^{MX} BUFFALO

◆ La Sociedad Bufalino ◆





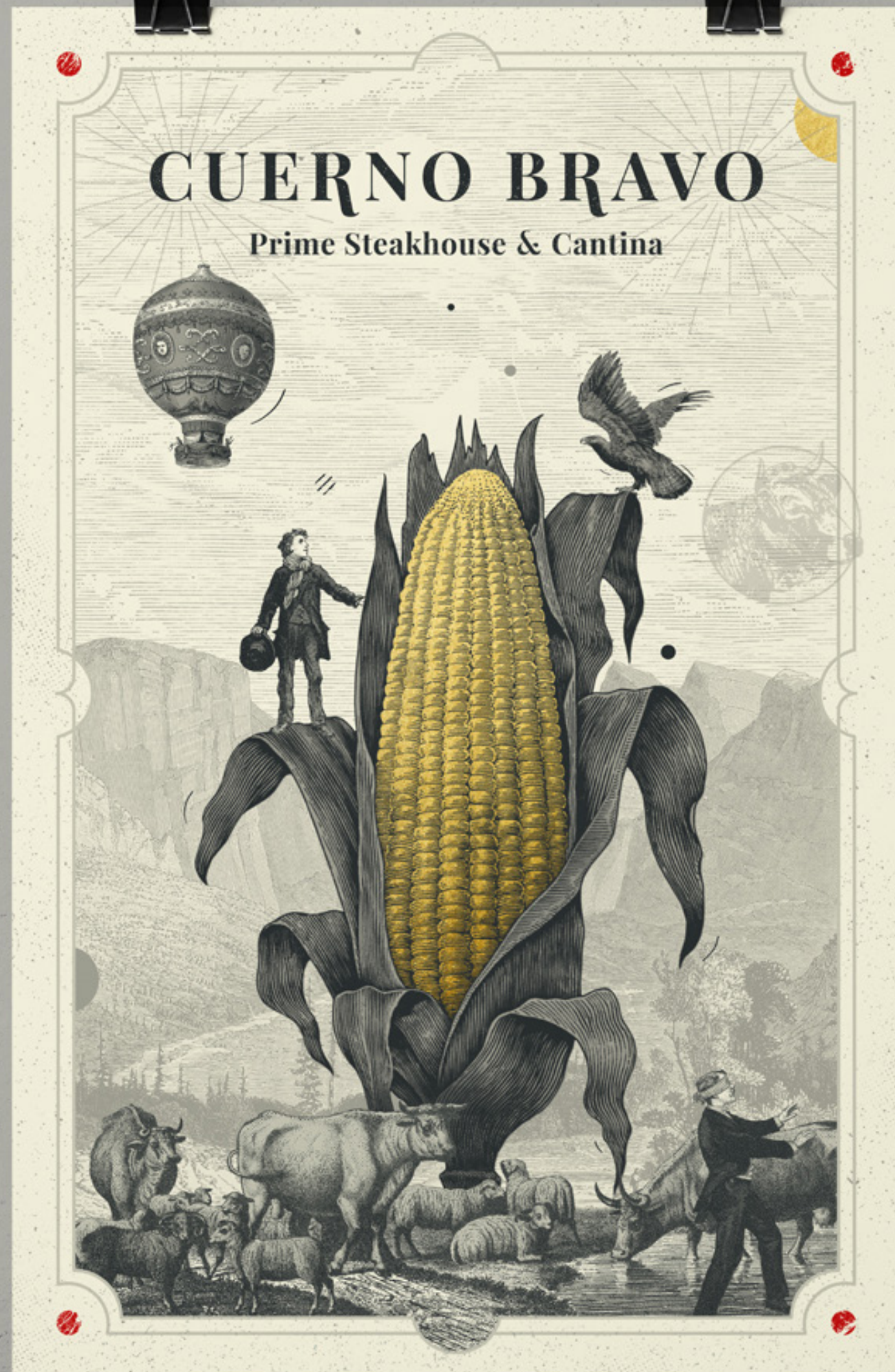
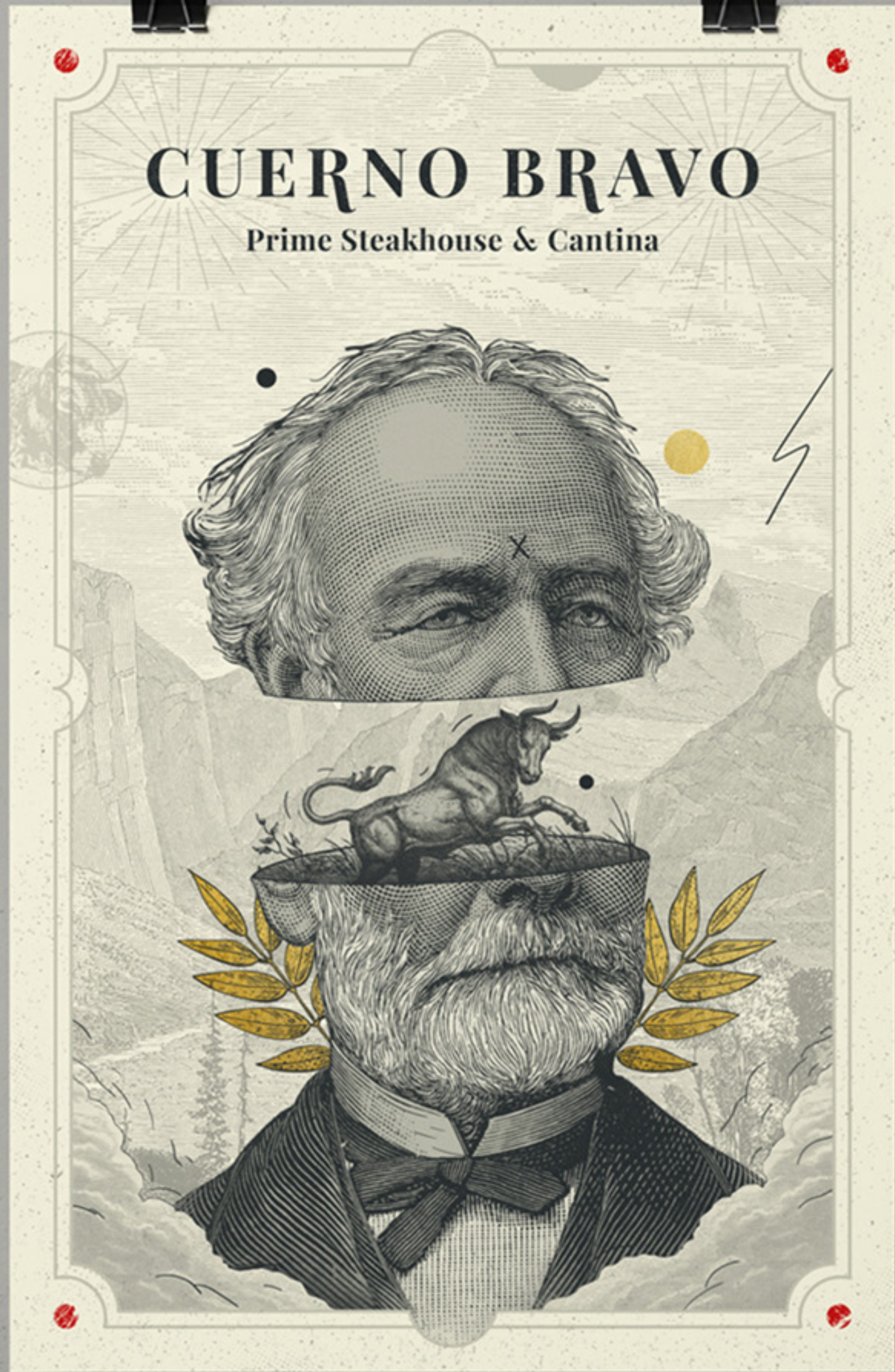






CUERNO BRAVO

Prime Steakhouse & Cantina





MITLAND®

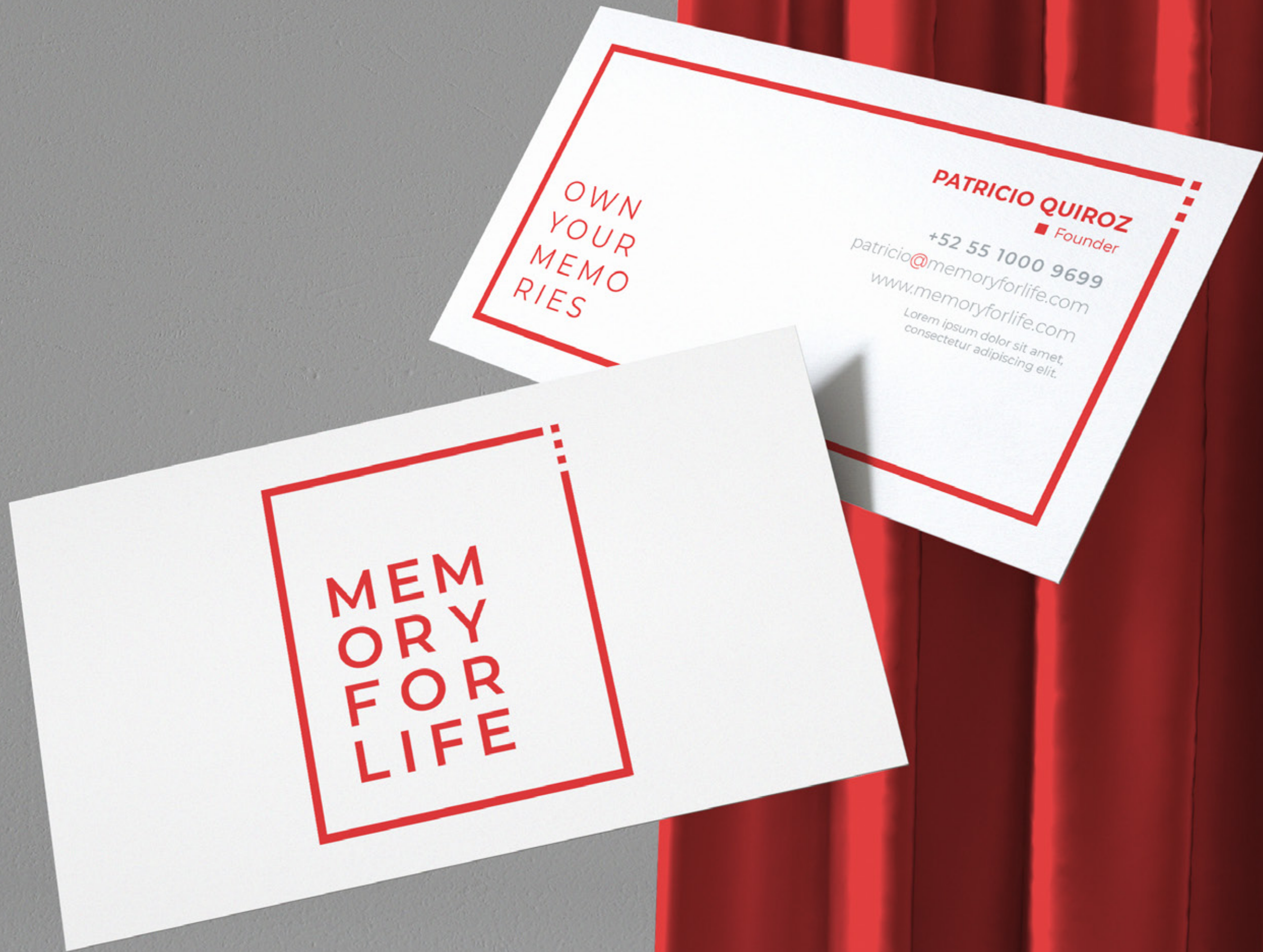




WAGYU CARTEL







OWN
YOUR
MEMORIES

MEM
ORY
FOR
LIFE

PATRICIO QUIROZ
■ Founder

+52 55 1000 9699
patricio@memoryforlife.com

www.memoryforlife.com

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit.



M
4L



FRANCONE

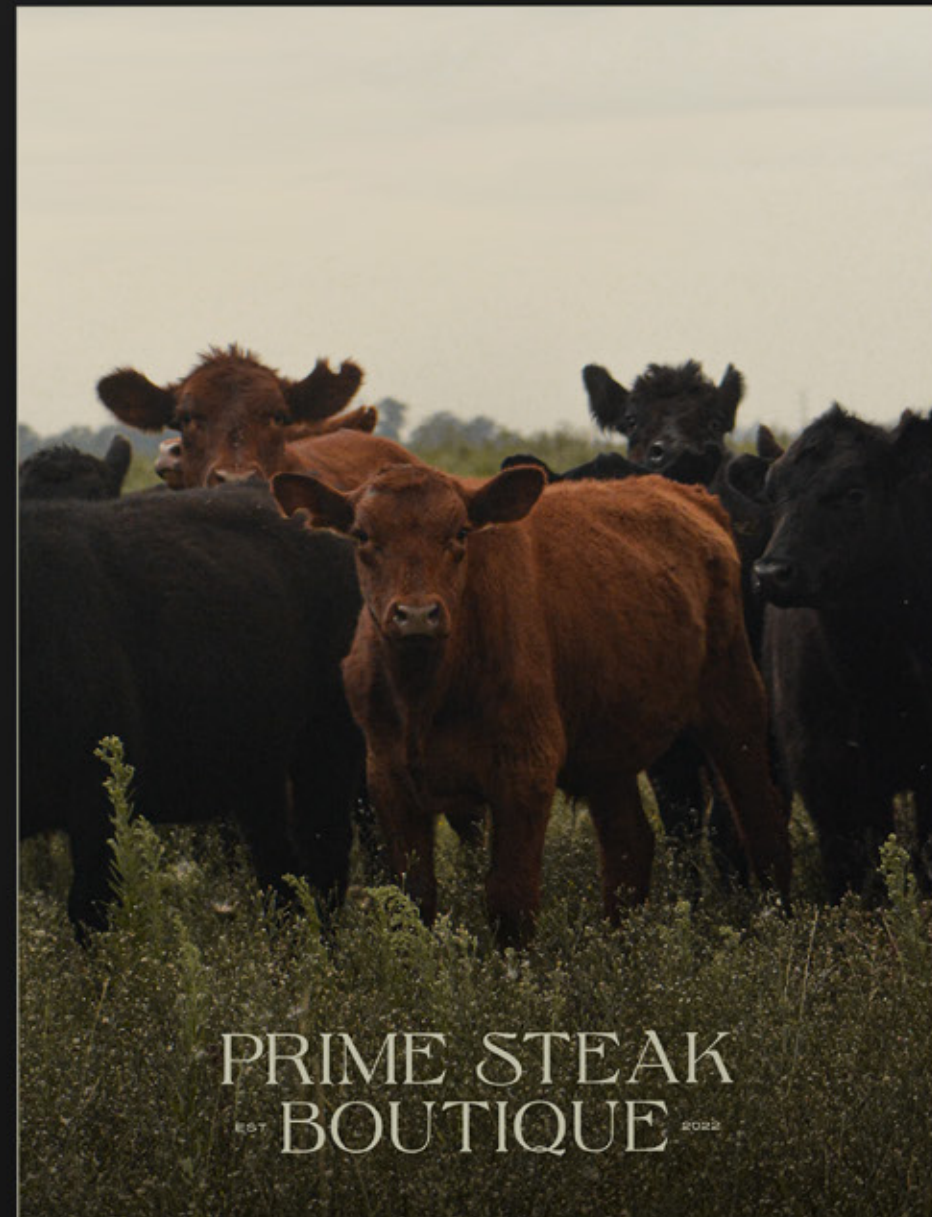




PRIME STEAK
EST. BOUTIQUE 2022

THE FINEST MEAT OF THE WORLD

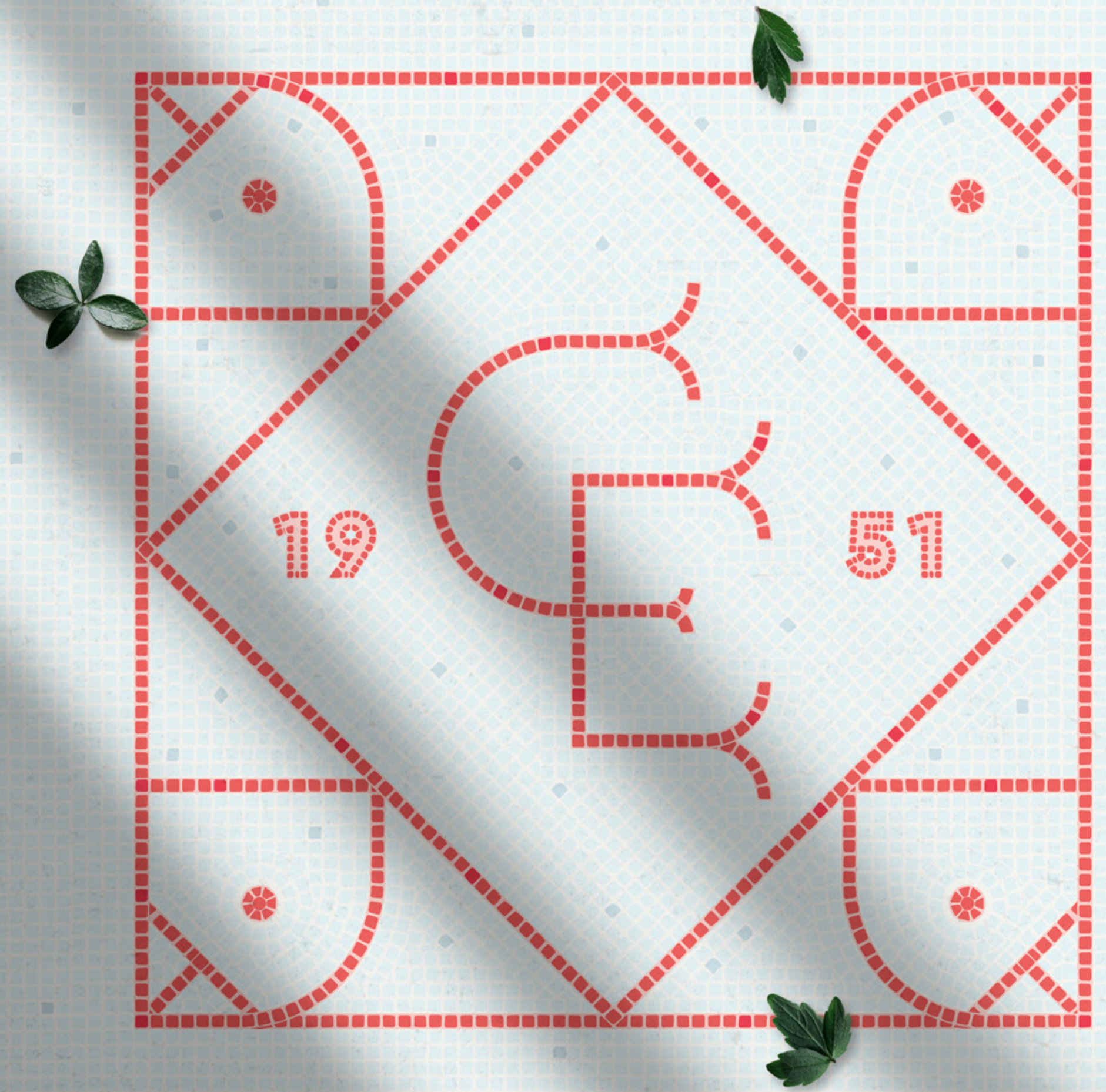
THE FINEST MEAT
OF THE WORLD



- C A S A -

ESCÁRCEGA

HOTEL ARTESANAL



Quisque id nisi pharetra, vulputate enim in, scelerisque diam. Curabitur vulputate ante id nibh molestie consectetur. In cursus ante ac eros conallis, non aliquet purus interdum. Integer eget sem vitae ed sapien nec erat pretium tincidunt. In at orci a quisus. Mauris placerat neque non diamisus. Mauris placerat. In cursusat neque non diam blandit sollicitudin sed ut sem. Suspendisse pharetra e non ducisumod nunc ne non dice sodales. Donec ac ex egra porta suscitpit vitae eget lectus.



María Andrea Estévez Espinoza y Alfredo Escárcega Izquierdo se enamoraron y contrajeron nupcias en Metepéc. Fruto de su amor concibieron diez hijos e hijas, quienes en su mayoría darían vida a la Casa Escárcega durante muchos años. Andrea y Alfredo eran conocidos en Metepéc por su hospitalidad y cariñoso cálido al recibir a sus invitados, lo que los convirtió en padrinos de innumerables bodas y bautizos a los que asistían sin falta. La pareja se mantuvo unida hasta 1970 que Alfredo falleció, quedando "Andrecita", como era conocida en Metepéc, al frente de su familia y negocio.



MELANÓFORIS

BY PEDRO FRIEDEBERG

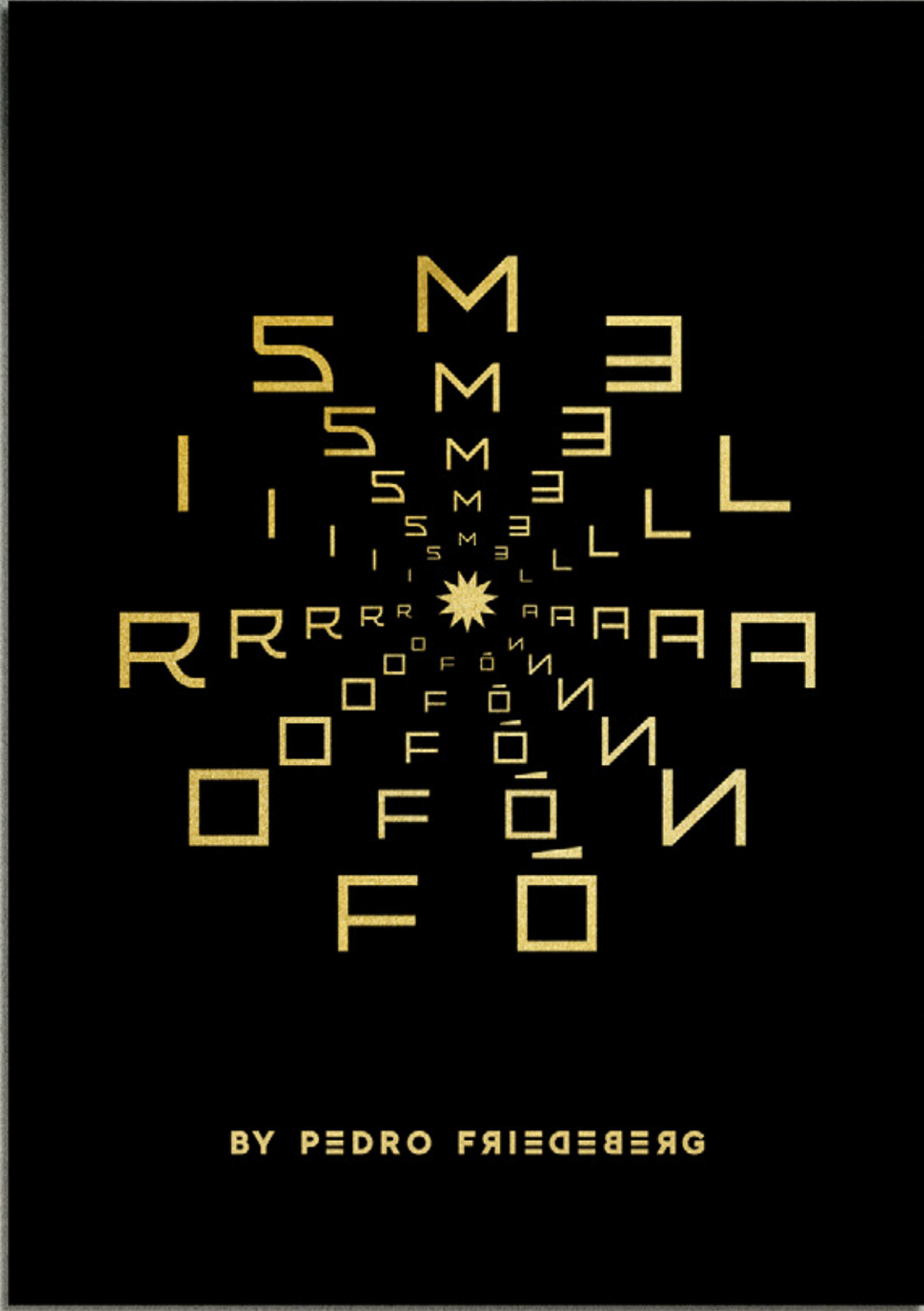


BERG BY PEDRO FRIEDEBERG BY P

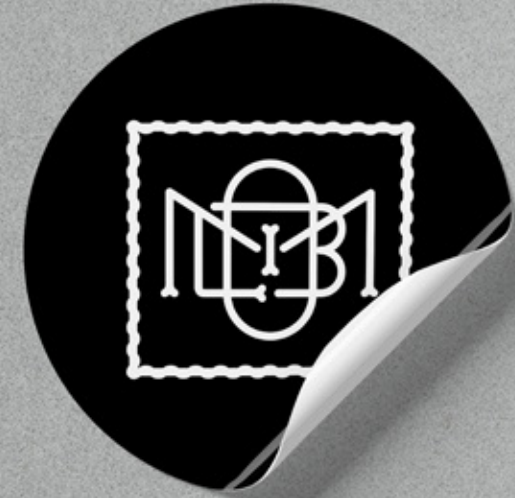
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS
MELANOFORIS



BERG BY PEDRO FRIEDEBERG BY P

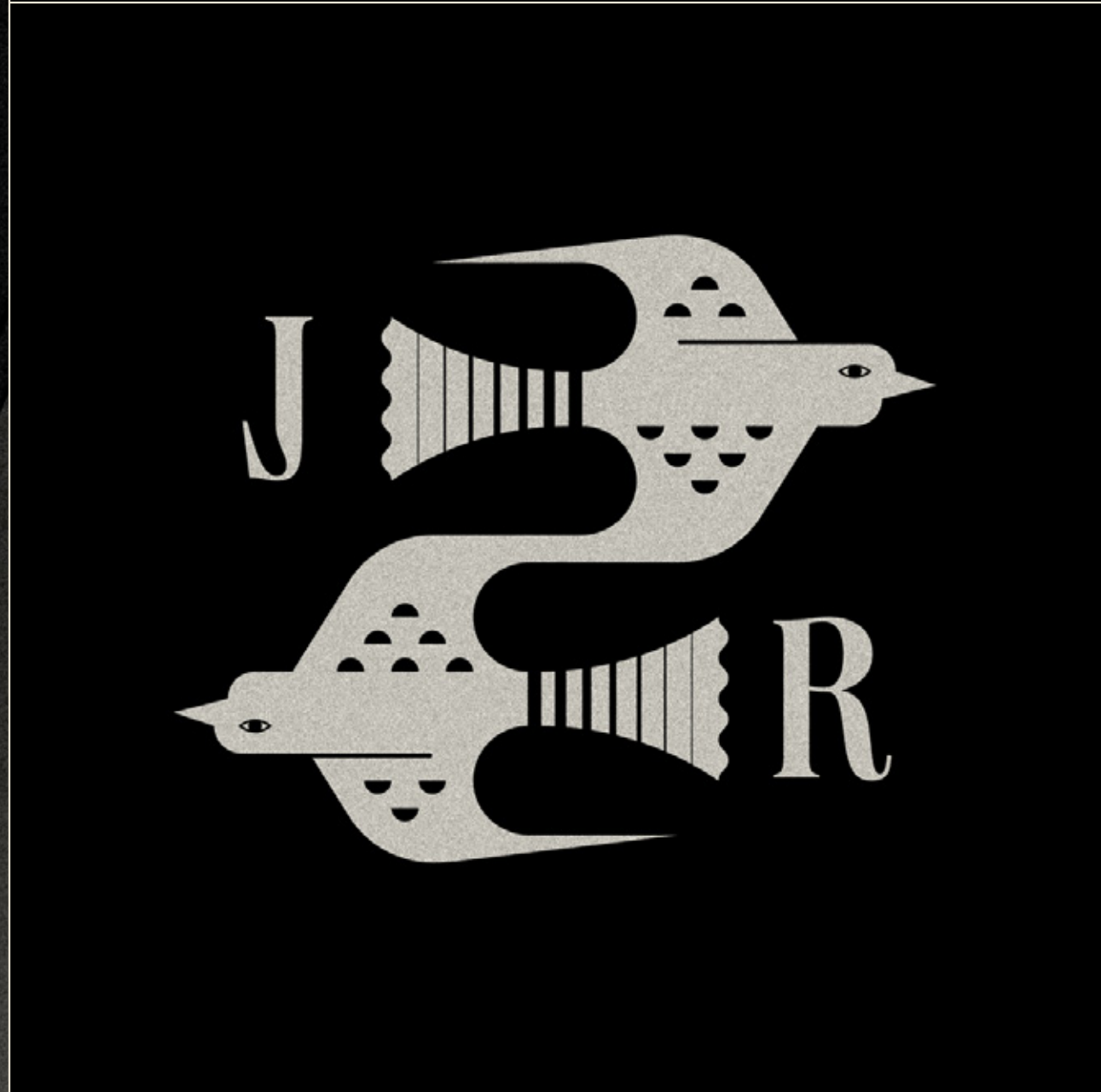
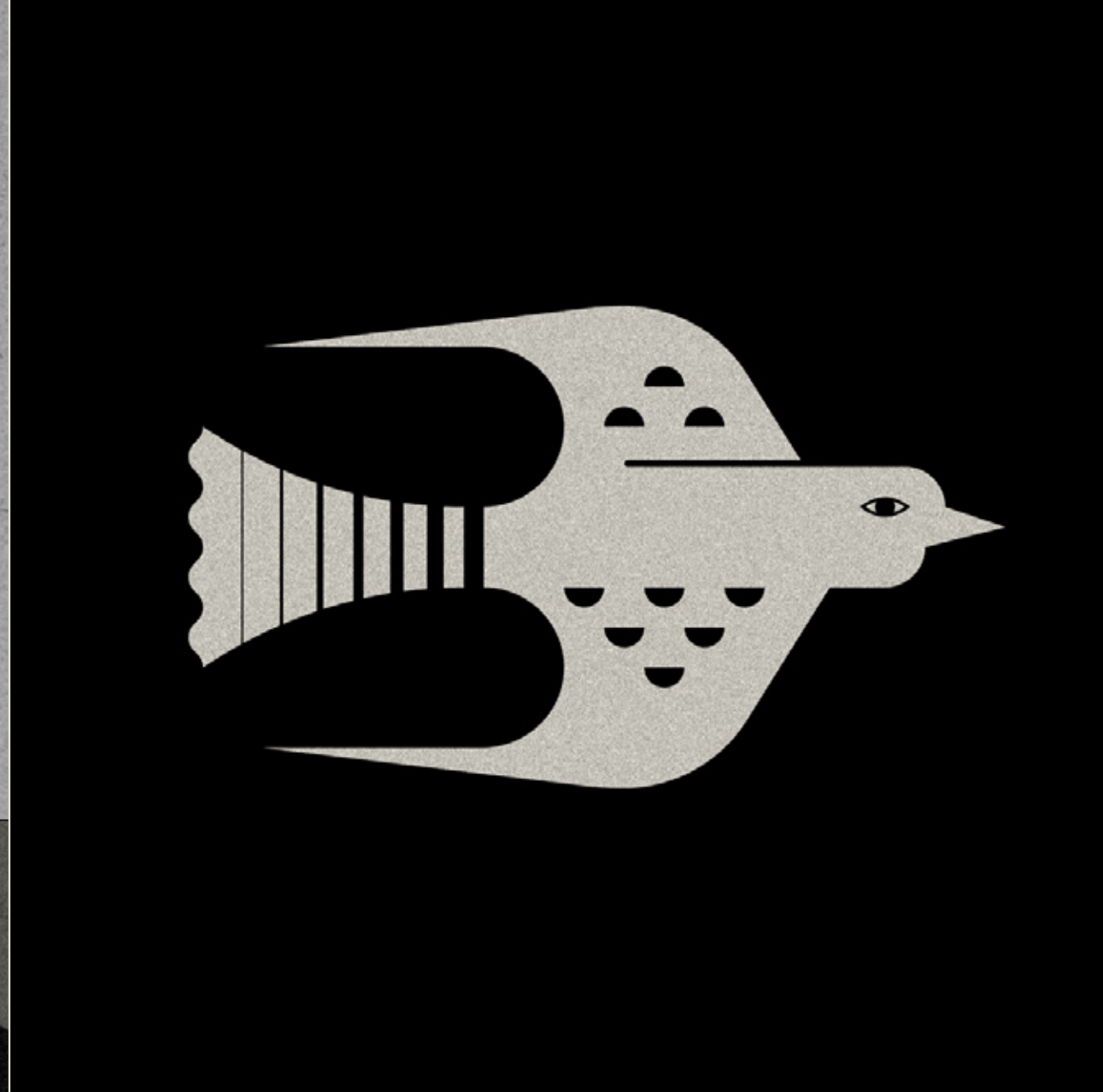














ART DIRECTION

ART DIRECTION

ART DIRECTION













EDITORIAL

EDITORIAL

EDITORIAL



Cátedra de
Competencias Digitales
Investigación y Evaluación de las Habilidades Digitales



Anáhuac
México

Fundación
Santillana



Presentación

Las Cátedras de Investigación que ha organizado la Universidad Anáhuac México Oriental, la generación de conocimiento que surge en materia de investigación aplicada para la resolución de problemas reales, reinventando en diferentes campos de acción, el que hacen realidad gracias a la generalización de organizaciones que coexisten en los centros de investigación con los que cuenta, en este caso, el CAISE (Centro Anáhuac de Investigación y Servicios Educativos).

Para la facultad de Educación ha sido un privilegio que Fundación Santillana con el apoyo de Editorial Santillana México, haya tenido la visión y el compromiso para que, en el marco de colaboración con el International Center for Integral Formation (ICIF) se realizara este estudio sobre la importancia del aprendizaje de los alumnos y que además ayudara al desarrollo de las competencias digitales no solo de ellos, sino también de docentes, directivos y, en general, de la comunidad escolar y social.

Los resultados de este estudio son fruto de la dedicación de múltiples personas que están implicadas en el trabajo directivo de la organización y de las escuelas, profesores, alumnos y administrativos, posible la entrada de estas cátedras y que en conjunto han hecho de esta investigación un proyecto que tiene un carácter abierto de conocimiento y ambiente, que además de ser una necesidad es también un reto para los ciudadanos del siglo XXI.

Dr. Luz del Carmen Dávalos Muñillo
 Directora
 Facultad de Educación
 Universidad Anáhuac México

Cátedra de Competencias Digitales



líneas de investigación

Las conclusiones de este estudio permiten identificar acciones por realizar y diversas líneas de investigación, no solo a nivel nacional sino internacionalmente. Entre las líneas de acción podemos citar las siguientes:

- Revisar la **formación de los docentes** para integrar de manera transversal el desarrollo de habilidades digitales y no únicamente el uso y manejo de las TIC.
- **Analizar las estrategias de aprendizaje** y seleccionar aquellas que promueven más la producción y modalidades de uso.
- **Evaluar una muestra de recursos digitales** para identificar su objetivo, estrategias de aplicación y modalidades de uso.
- **Incorporar aplicaciones y herramientas tecnológicas** que no sean solo de ofimática o de reforzamiento, sino que incluyan simulaciones, que permitan a los alumnos crear soluciones con tecnología y promuevan el pensamiento computacional.

Estas acciones, acompañadas de estrategias y ejemplos, permitirán a los docentes y directores focalizar sus esfuerzos y poder lograr mejores resultados.

A nivel de investigación, y con el fin de dar continuidad a los resultados de este estudio, se identifican tres líneas:

1. **Validar el instrumento de evaluación** con una muestra que pueda considerarse representativa de la educación básica, en los países de la región, tanto de escuelas privadas como públicas. Esta línea de investigación puede subdividirse en tres:
 - Analizar la validez de cada uno de los ítems que conforman al instrumento tomando como referencia los resultados y las bases de datos generadas en este estudio e identificando el grado de confiabilidad de cada uno.
 - Validar las listas de cotejo para la calificación de los productos que se generan en cada caso práctico, con el fin de definir un instrumento fácilmente de replicar sin importar el contexto.

2. **Definir el método de investigación**, así como los requerimientos para aplicar el instrumento en una muestra que represente la realidad de la región en la educación básica.
2. **Diseñar un programa de formación en el desarrollo de habilidades digitales** que pueda incorporarse en diversos contextos, considerando la educación inicial de los docentes, así como el desarrollo profesional de los maestros en ejercicio. La facultad de Educación de la Universidad Anáhuac, puede diseñar el programa y aplicarlo durante un año o un ciclo escolar, haciendo uso de un modelo de investigación que permita evaluar su efectividad en diversos contextos de formación.
3. **Desarrollar un programa de certificación** que permita a los docentes alcanzar diversos niveles en el desarrollo, integración y evaluación de las habilidades digitales, tomando como base el instrumento de evaluación y el programa de formación. Esta certificación puede ser avalada no solo por instituciones de prestigio como la Universidad Anáhuac y la Fundación Santillana, sino que puede buscarse el reconocimiento internacional de otros organismos e instituciones de educación superior a nivel internacional.



Neglected:

environmental justice impacts of plastic pollution to vulnerable populations around the planet



2020

Sources and quantity

Plastic in the sea poses a threat not only to the oceans, but to those who rely on them. It is estimated that of the 275 million metric tons of plastic produced globally in 2018, 95.5 million MT was produced within 50 kilometers of the coast, and 31.8 million metric tons were mismanaged (measured by determining the population of the coastal region and the quality of waste management systems in each country). Ultimately, between 4.8 to 12.7 million MT of plastic were deposited into the ocean. It is estimated that 83% of the marine plastic waste originates on land and came from 20 countries, including China, Indonesia, the Philippines, Vietnam and Sri Lanka.

However, these quantities only consider land-based sources of marine pollution, which is estimated to account for 60% of all marine plastic pollution. The remaining 20% of plastic pollution in the ocean originates from marine sources such as ships, offshore oil platforms, and fishing fleets. Three quarters of all land-sourced plastic marine pollution come from uncollected waste, while the other quarter is the result of inefficient waste management and collection systems.

China, the top contributor of marine plastic pollution.

GRAPH PLACEH

sources plastic i be in a much pi in 13x o from la

Impacts on Tourism

Marine plastic pollution is no longer a problem that simply mars pristine beaches. Beaches trashed with marine litter are less likely to be visited by tourists, reducing income for beach communities to millions of dollars annually. As trash washes up on coastlines, it hinders marine habitats, it harms livelihoods of coastal residents, especially those in the tourism and recreation industry. Beach-related tourism is a major source of income for middle- and low-income countries, where national and international visitors come to enjoy clean beaches and coastal waters. In addition to driving away tourists, beach litter requires large clean-up efforts at high cost. Further impacting coastal communities that may not be able to afford to clean-up their shorelines. Middle and low-income countries stand to lose greatly if beach litter continues to drive away customers and revenue, key elements upon which their livelihood relies.

A study on marine litter on the shorelines of England argues that the less that beaches undermine the psychological benefits of going to the beach. Although people generally connect beach time to wellness and physical health, the presence of pollution generated negative responses, and might deter people from visiting the coast. The most deterring types of marine litter were public items such as plastic bags, followed by fishing industry waste. However, it has been found that by experiencing and visualizing marine litter, especially on

22

Recommendations

Where do we go from here?

Plastic pollution itself, as well as the processes that create plastic, directly and indirectly contribute to environmental injustice. Action to combat plastic pollution and to mitigate its deleterious effects on vulnerable populations must be taken on local, national, regional, and global levels and consistently address social justice issues. Governing bodies and intergovernmental organizations should consider and employ responses to measure existing and projected impacts from plastic pollution, adopt regulatory and legislative solutions, regulate and restrict the use and impact of specific products, materials and resins, and related toxins.

Furthermore, unnecessary packaging should be eliminated and extended producer responsibility (EPR) should be regulated and enforced, while alternatives to single-use plastics are developed and adopted. Finally, education can be an effective tool to support the actions above by informing individuals of the consequences of plastic consumption and encouraging them to choose alternatives.



From, we present a summary of recommendations to address plastic pollution, targeted for different stakeholders. Within each stakeholder section, icons indicate the category of work:

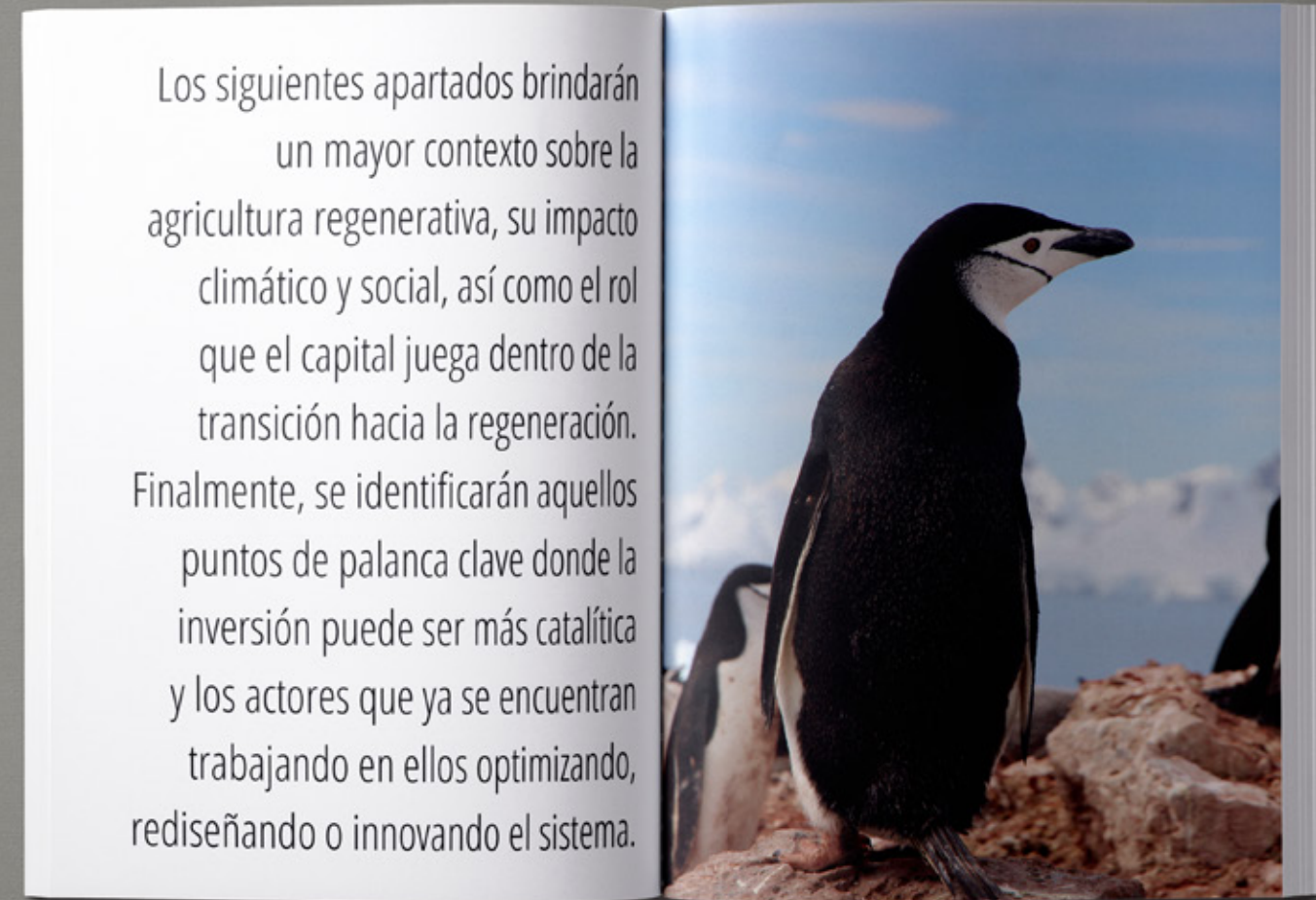
- Education**
- Monitoring**
- Cooperation**
- Regulation**
- Purchasing**
- Advocacy**

No single strategy will be enough to fully address the problem, so groups should choose those which are most available to and feasible within their context. In addition, we include a section on critical research needs to inform future scientific pursuits.

Private Sector

Businesses play a critical role in ensuring environmental justice. As producers and consumers of plastics, enterprises will be at the forefront of a transition away from plastics. Because of the important role of business, it must be embedded into broader conversations about best practices, stakeholder government actions to ensure a smooth and equitable transition to improved waste management.

- Educate employees on proper disposal impacts of plastics more broadly.
- Provide safety trainings to ensure that to potential hazards from the use of appropriate equipment and risk aware informed consent.
- Monitor and report on supply chain suppliers and disposal partners.
- Integrate waste management reporting, including monitoring and recycled through business.
- Research plastic alternatives to promote innovation.
- Cooperate with local bodies to inform business operations and comply with economy schemes.
- Join trade alliances to stay up-to-date the business community.
- Work with employees to improve quality then producing a burden on, local community.
- Implement and enforce strict standards partners.





Impacto en suelos, agua y biodiversidad

Aunque no todos los sistemas agrícolas son regenerativos, es importante que a nivel global, las prácticas agrícolas se diseñen para restaurar los ecosistemas naturales enfocando el conocimiento y manejo de ciclos eficientes de agua, carbono y nutrientes.

Como mencionado anteriormente, la Agricultura regenerativa impacta la calidad y cantidad de agua en el suelo, disminuye la erosión y aumenta la biodiversidad con beneficios como:

- Aumentar la retención de agua y aumentar la materia orgánica del suelo. La retención de agua varía según el tipo de suelo, la geografía, el cultivo y otros factores.
- Disminuir el riego, necesidades de insumos y contaminación al evitar pesticidas químicos, herbicidas y fertilizantes.
- Disminuir riegos climáticos como inundaciones.
- Disminuir pérdida de especies y aumentar polinizadores, aves y otras poblaciones de plantas y animales.

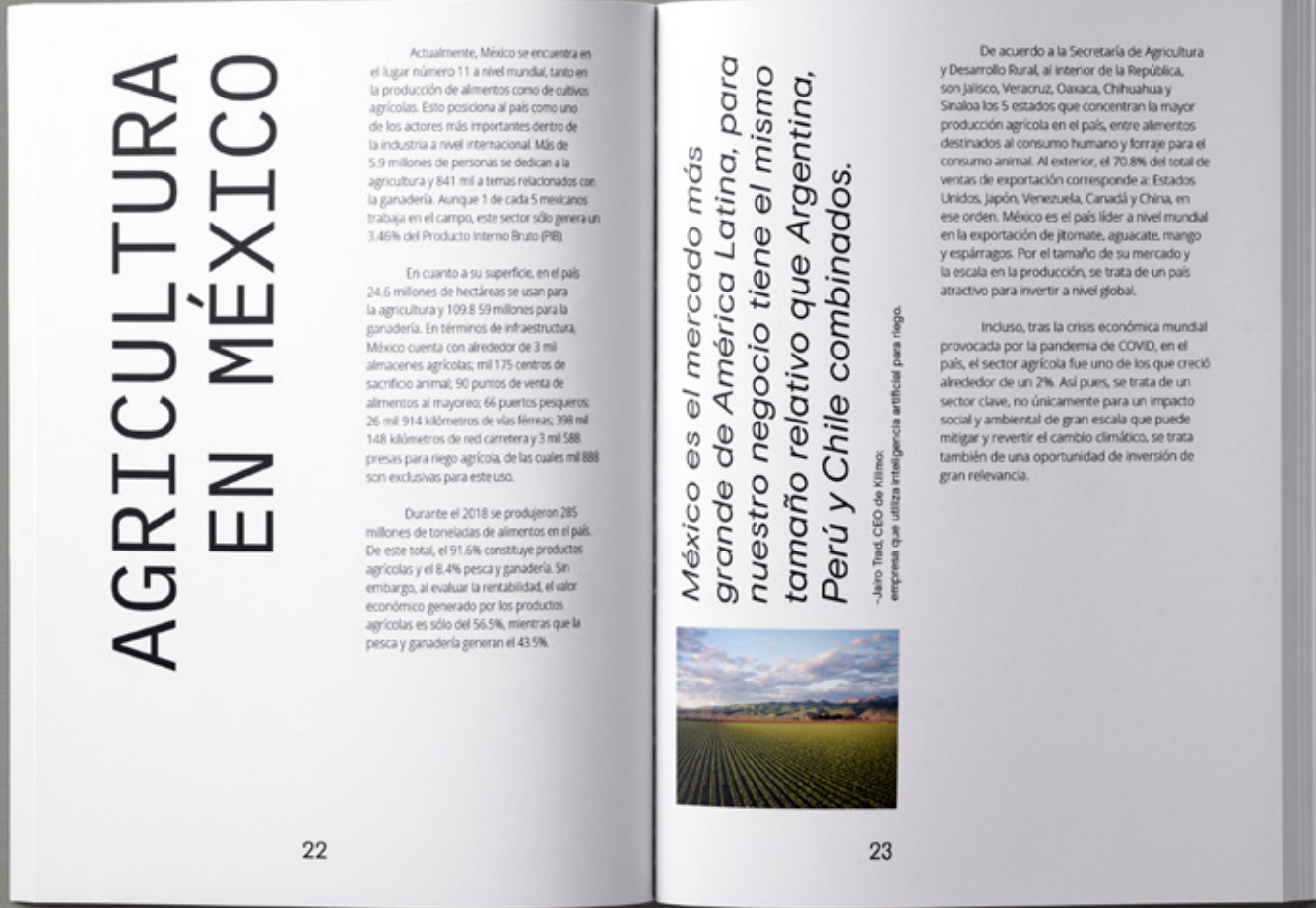
Impacto social y en la salud

De acuerdo a CREO, los sistemas de producción más saludables y financieramente más estables para los productores y trabajadores de Norteamérica y Europa resultan de la agricultura regenerativa. Su producción e ingresos son más resilientes al clima debido a la diversificación de sus cultivos, la mejora de sus rendimientos en comparación con las operaciones industriales, y la reducción de sus necesidades de insumos (pesticidas químicos,



herbicidas y fertilizantes). A su vez, al reducir los insumos químicos se reducen los problemas cancerígenos, respiratorios y otros problemas de salud asociados a la contaminación del agua entre los jornaleros y trabajadores del sector agrícola.

Avanzar hacia la agricultura regenerativa puede contrarrestar los efectos adversos que muchas comunidades de bajos ingresos, rurales e indígenas experimentan de la agricultura industrial, como la contaminación del aire y el agua, la exposición a sustancias tóxicas y enfermedades y la reducción del valor de sus tierras. Lo anterior a su vez tiene impactos indirectos en otros sectores como la pesca y el turismo. Los resultados financieros y de salud de la agricultura regenerativa pueden mejorar significativamente los medios de vida de los productores y sus comunidades circundantes.



AGRICULTURA EN MÉXICO

Actualmente, México se encuentra en el lugar número 11 a nivel mundial, tanto en la producción de alimentos como de cultivos agrícolas. Esto posiciona al país como uno de los actores más importantes dentro de la industria a nivel internacional. Más de 5.9 millones de personas se dedican a la agricultura y 841 mil a temas relacionados con la ganadería. Aunque 1 de cada 5 mexicanos trabaja en el campo, este sector sólo genera un 3.40% del Producto Interno Bruto (PIB).

En cuanto a su superficie, en el país 24.6 millones de hectáreas se usan para la agricultura y 109.8 50 millones para la ganadería. En términos de infraestructura, México cuenta con alrededor de 3 mil almacenes agrícolas, mil 175 centros de sacrificio animal, 50 puntos de venta de alimentos al mayoreo, 46 puertos pesqueros, 26 mil 914 kilómetros de vías férreas, 398 mil 148 kilómetros de red carretera y 3 mil 588 presas para riego agrícola, de las cuales mil 888 son exclusivas para este uso.

Durante el 2018 se produjeron 285 millones de toneladas de alimentos en el país. De este total, el 91.0% constituye productos agrícolas y 8.0% pesca y ganadería. Sin embargo, al evaluar la rentabilidad, el valor económico generado por los productos agrícolas es sólo del 56.5%, mientras que la pesca y ganadería generan el 43.5%.

México es el mercado más grande de América Latina, para nuestro negocio tiene el mismo tamaño relativo que Argentina, Perú y Chile combinados.



-Albert Thiel, CEO de Milliken, empresa que utiliza inteligencia artificial para riego.

De acuerdo a la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, al interior de la República, son Jalisco, Veracruz, Chiapas, Oahuahu y Sinaloa los 5 estados que concentran la mayor producción agrícola en el país, entre alimentos destinados al consumo humano y forraje para el consumo animal. Al exterior, el 70.8% del total de ventas de exportación corresponde a: Estados Unidos, Japón, Venezuela, Canadá y China, en ese orden. México es el país líder a nivel mundial en la exportación de plátano, aguacate, mango y espárragos. Por el tamaño de su mercado y la escala en la producción, se trata de un país atractivo para invertir a nivel global.

Incluso, tras la crisis económica mundial provocada por la pandemia de COVID, en el país, el sector agrícola fue uno de los que creció alrededor de un 7%. Así pues, se trata de un sector clave, no únicamente para un impacto social y ambiental de gran escala que puede mitigar y revertir el cambio climático, se trata también de una oportunidad de inversión de gran relevancia.



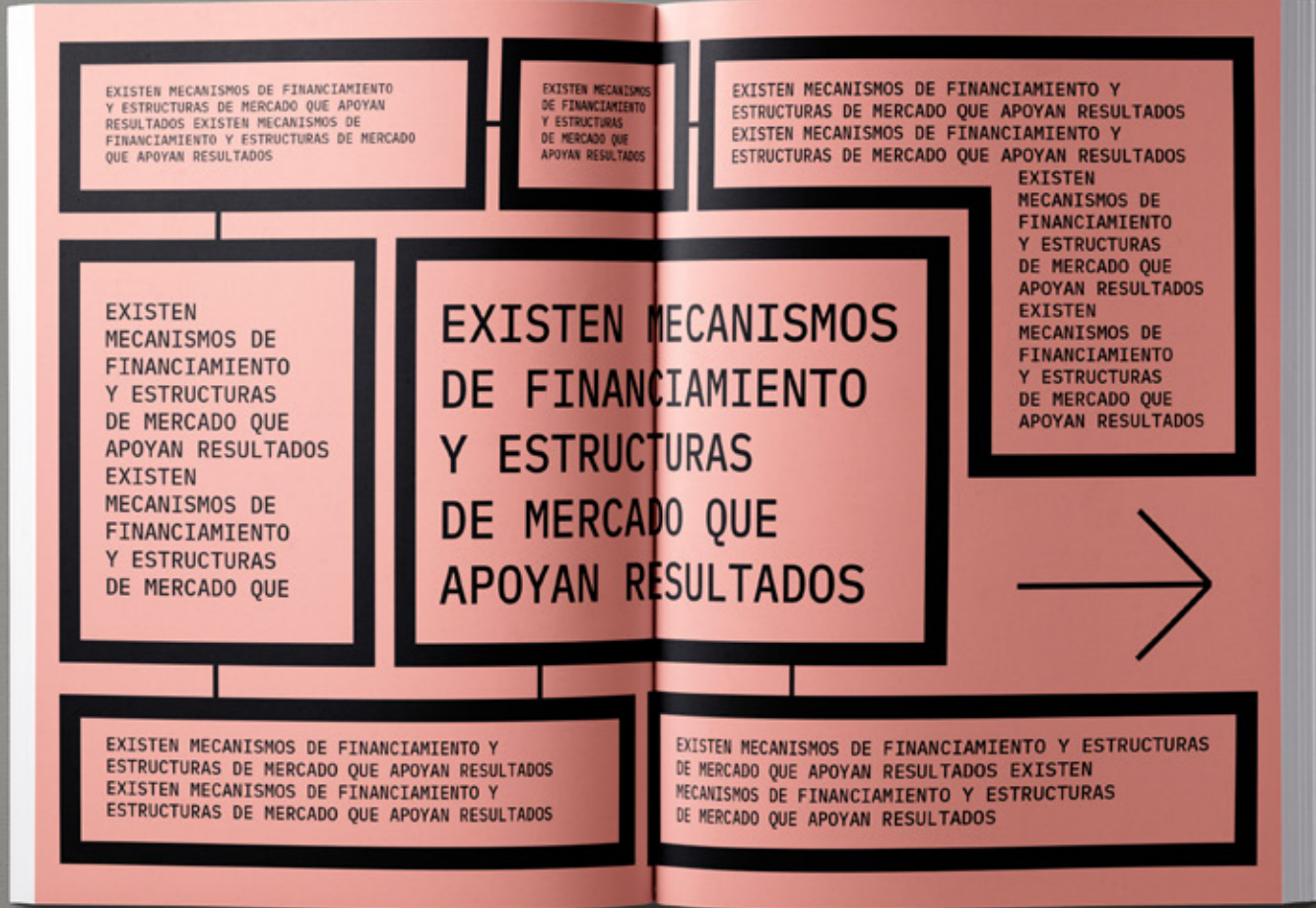
RESUMEN EJECUTIVO

Más del 64% del suelo mexicano está erosionado o degradado. Alrededor de 150 millones de hectáreas han perdido su capa más fértil y requieren ser restauradas para regenerar los ecosistemas vivos, obtener alimentos y reducir los costos de producción. La agricultura regenerativa promueve una gestión íntegra para la regeneración del suelo, el agua, el aumento de la productividad y la biodiversidad. Sin embargo, se requieren de nuevos esquemas de financiamiento para catalizar modelos de negocio regenerativos e innovadores.

CO-Plataforma ha tejido una red de actores para profundizar en el entendimiento del sistema de agricultura y regeneración en México y así co-crear oportunidades de inversión hacia puntos de palanca que impulsen de forma positiva en ecosistemas y comunidades. En este sentido, el presente estudio:

- Identifica los puntos de palanca clave para potenciar la agricultura regenerativa.
- Presenta iniciativas que ya operan en cada punto.
- Presenta un marco analítico y recomendaciones para el cambio sistémico en un corto, mediano y largo plazo.

Solo desde el 2020, diversos fondos globales han realizado compromisos explícitos hacia la agricultura regenerativa en la región y han invertido ya \$4.8 mil millones de dólares. Asimismo, 48 fondos de inversión han recaudado para este fin más de \$3.9 mil millones. También existen docenas de inversionistas corporativos e institucionales comprometidos con el capital natural a la agricultura sostenible que incluyen la agricultura regenerativa.



EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS

EXISTEN MECANISMOS DE FINANCIAMIENTO Y ESTRUCTURAS DE MERCADO QUE APOYAN RESULTADOS



ANIMANECIA



AVENTAR. Llego el momento de encender la flama, de incendiar todas las palabras y escupirlas desde mi alma. Llego el momento de poner a prueba, esa garra que está guardada, oxidada y que fue un arma. Ya no habrá caminos, solo trazaré el destino. La decisión es un suspiro, que te hace sentir vivo en el borde del abismo. Yo me volvería a aventar, yo me volvería a aventar, yo me volvería a aventar, resguardando mi verdad... El dinero hace huecos, el placer te tiene quieto, hay que enterrar la pala y sacar los muertos... Hay que enfrentar al miedo, hay que desafiar al viento y desgarrar todo intento. La cicatriz es amistad, la lealtad uno la trae, la lluvia se lleva todo pero deja esos motivos pa' poderse levantar... Yo me volvería a aventar, yo me volvería a aventar, yo me volvería a aventar, resguardando mi verdad... **COMO UNA MOSCA.** Diviértete... frota tus manos, como una mosca, mientras me caigo, planea, escribe mi muerte, muerde tu puro mientras me hundo, hagas lo que hagas yo regresaré a mi centro, seas lo que seas nunca tendrás lo que yo tengo, lo que yo tengo... Voltéate, esconde tu arma, cambia de cara, vive tu farsa, dentro de ti, hay un cobarde que apuñala por la espalda, hagas lo que hagas yo regresaré a mi centro, seas lo que seas nunca tendrás lo que yo tengo... **LA ESPINA.** Según yo, me estabas mirando, no había peligro, todo estaba entendido... Según yo, tus manos hablaban, tu voz escuchaba y nada guardaba, y te fuiste hasta el fondo de tus miedos, a tragarte todo el fuego de tu infierno, y lloraste tantas veces tus deseos que te ahogaste entre

la sombra y el silencio... Según yo, sentía en tus venas ese amor que respira y no el que condena... No dejaste que viera tu abismo, que sintiera el temor que siempre punzó... Yo quise darte amor, no entendiste corazón, me arrancaste los brazos, te aventaste de espalda al dolor... Y te fuiste hasta el fondo de tus miedos, a tragarte todo el fuego de tu infierno, y lloraste tantas veces tus deseos, que te ahogaste entre la sombra y el silencio... **ENTRE LA SOMBRA Y EL SILENCIO.** Según yo, me estabas mirando, no había peligro, todo estaba entendido... Según yo, tus manos hablaban, tu voz escuchaba y nada guardaba, y te fuiste hasta el fondo de tus miedos, a tragarte todo el fuego de tu infierno, y lloraste tantas veces tus deseos que te ahogaste entre la sombra y el silencio... Según yo, sentía en tus venas ese amor que respira y no el que condena... No dejaste que viera tu abismo, que sintiera el temor que siempre punzó... Yo quise darte amor, no entendiste corazón, me arrancaste los brazos, te aventaste de espalda al dolor... Y te fuiste hasta el fondo de tus miedos, a tragarte todo el fuego de tu infierno, y lloraste tantas veces tus deseos, que te ahogaste entre la sombra y el silencio... **A PESAR DE MÍ.** A pesar de ti, a pesar de mí, a pesar de todos yo voy a seguir no voy a parar yo voy a darte todo si fuera necesario aventarme al fuego y comer mi lodo si fuera necesario dejaría mi vida en el fondo a pesar de ti a pesar de a pesar de todos mis alas taladran el viento mis pasos destruyen tus pensamientos. Muy a pesar de ti, muy a pesar de mí, muy a pesar de todos, muy a pesar

de ti, no me podrán joder, tampoco detener, yo lograré crecer, no me importa perder, muy a pesar del tiempo, también del sufrimiento, para poder crecer, yo seguiré peleando, no me verás caer, mientras me lleva el viento, yo ya no tengo tiempo, si me quieres dejar, pues anda a caminar, te llevo bien adentro, si no estás aquí, yo seguiré andando. Muy a pesar de mí. **TECOLOTES.** Mira esa luna, nos vemos reflejados, que siempre nos sirva para encontrarnos, abrázame un rato, déjame sentirte, e imaginemos que nos escapamos, tecolotes vuelen, llévense mi alma, pa' que estemos juntos, pa' llegar a casa, tecolotes bailen, dejen en la noche todas sus sonrisas, como papalotes, verte soñando me lleva a otro lado, cuando estas llorando me siento derrumbado, tú me has abierto el tiempo y el espacio, donde nadie crece, donde nada es falso, tecolotes vuelen, llévense mi alma, pa' que estemos juntos, pa' llegar a casa, tecolotes bailen bailen la noche. **ME DA MIEDO LA VIDA.** De un momento a otro el amor puede perder sabor, de un día a otro esta canción puede enloquecer, desgarrarse la piel y desaparecer, los rumbos dan vuelta sin cesar, no sabes cuando ni en qué lugar, te pueden acercar al diablo o te pueden dejar en paz, nada puedes cambiar y tienes que volar. Por eso, me da miedo la vida porque pasa y no avisa y no sabes cuando va a volver, me da miedo la vida cuando estás hasta arriba y no sabes cuando vas a caer... Ves el tiempo correr pa'tras, ves tus recuerdos caminar, uno a uno hacia el mar, quieren olvidar la fragilidad que hay en el andar, por eso, me da miedo la vida

porque pasa y no avisa y no sabes cuando va a volver, me da miedo la vida cuando estás hasta arriba y no sabes cuando vas a caer. **PASARÁ.** Has dejado la vida tirada en el piso, su sangre herida toma su camino, el futuro se ha lastimado con su propio pasado, es la esperanza que trae algo entre manos... Cuando el dinero escasea se ahoga el deseo, se acorrala el respiro, no hay entrada al cielo, ves la puerta tirada y las ventanas quebradas, es la miseria que trae una caja... Pasaré... Esta angustia que te asfixia, pasará... la lava y traerá la calma, pasará el vacío pasará este suplicio pasará! Que la tormenta no estorbe los pasos te arrastran, este destino no está perdido, levanta la cara y observa como caen carcajadas, todo el dolor que tenías ya se ha ido... Pasaré... Esta angustia que te asfixia pasará ... la lava y traerá la calma pasará el vacío. Pasaré este suplicio ¡Pasaré!. **NADA SERÁ IGUAL.** Perdóname no quise quebrarte, no quise romper tu ilusión, no quise fallarte... Perdóname no pude parar, no quise ahogar tu risa y tu voz no quise quemarte... Todo va a cambiar, no será igual, no puedo permitirme lastimarte una vez más, todo va a cambiar, nada será igual, quiere verte sonreír a mi lado una vez más... Perdóname tengo un monstruo clavado, no quise rasgar tu corazón me estoy desangrando, perdóname me cortaré las manos y dejaré mi voz en un pantano viviré desterrado... Todo va a cambiar, no será igual, no puedo permitirme lastimarte una vez más, todo va a cambiar, nada será igual, quiere verte sonreír a mi lado una vez más...



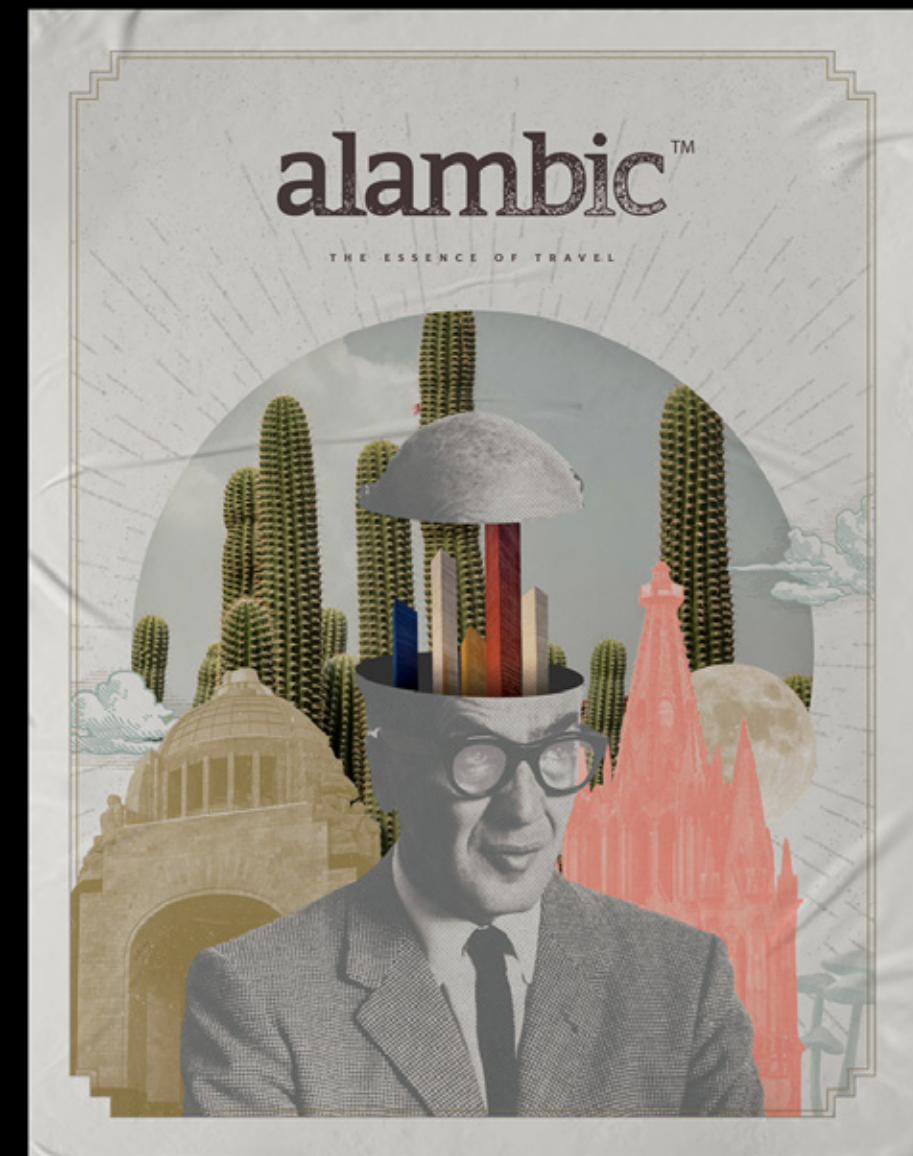




ILLUSTRATION

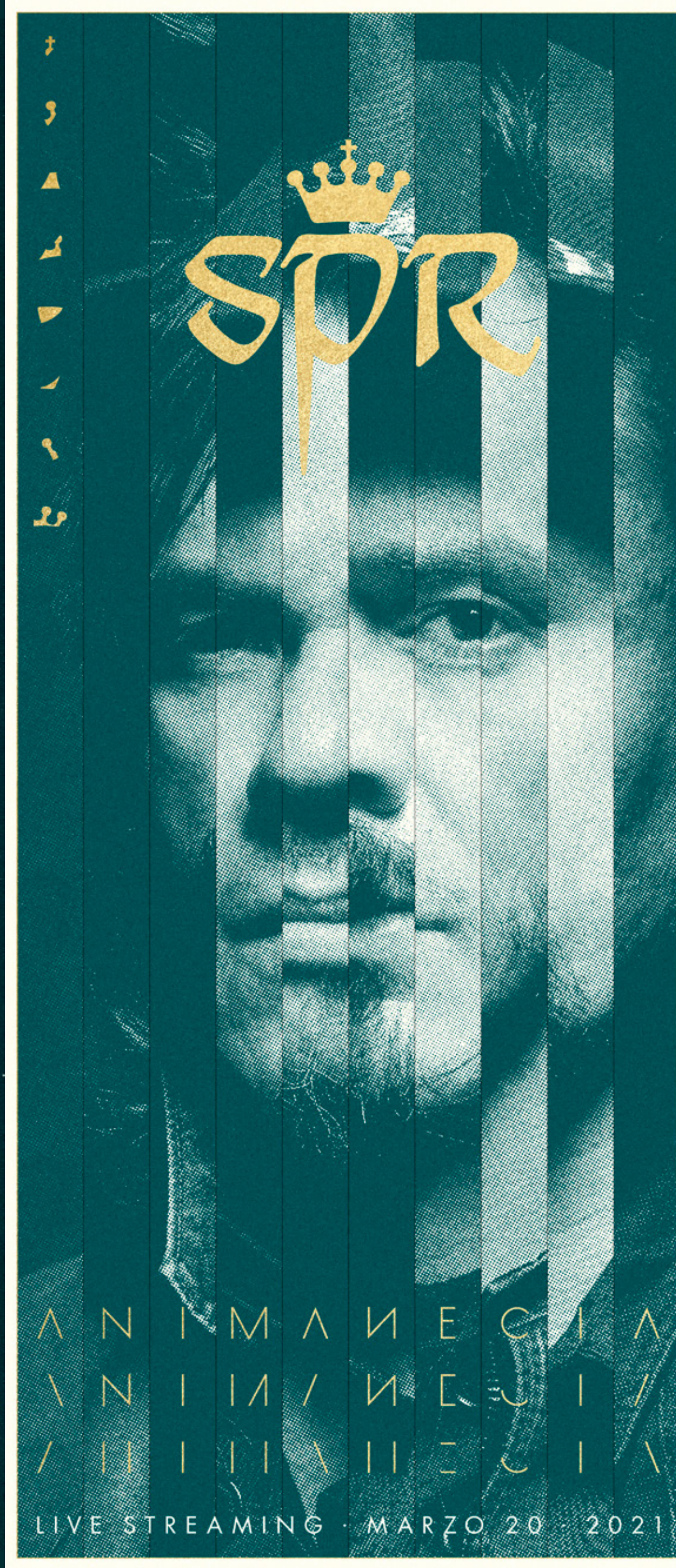
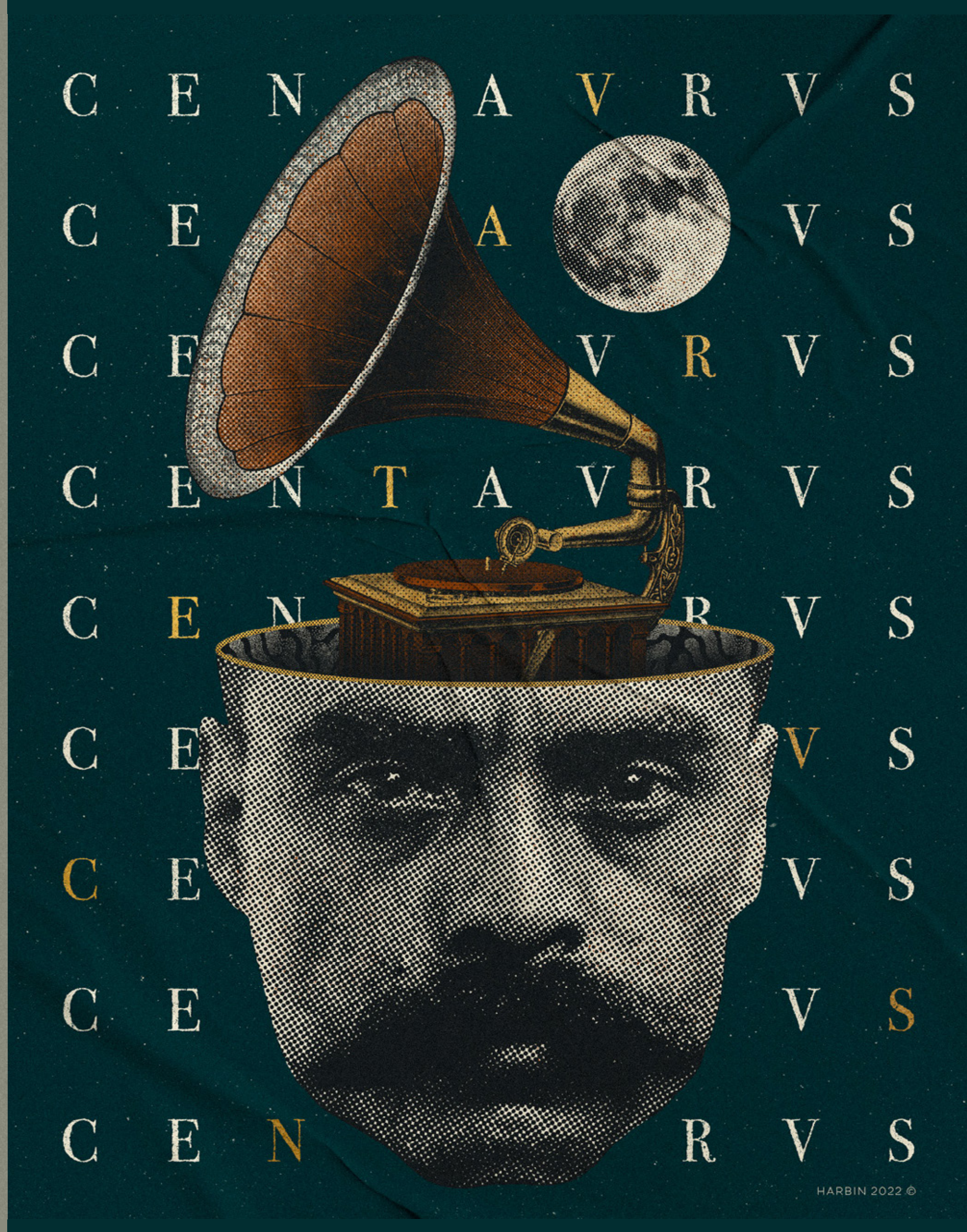
ILLUSTRATION

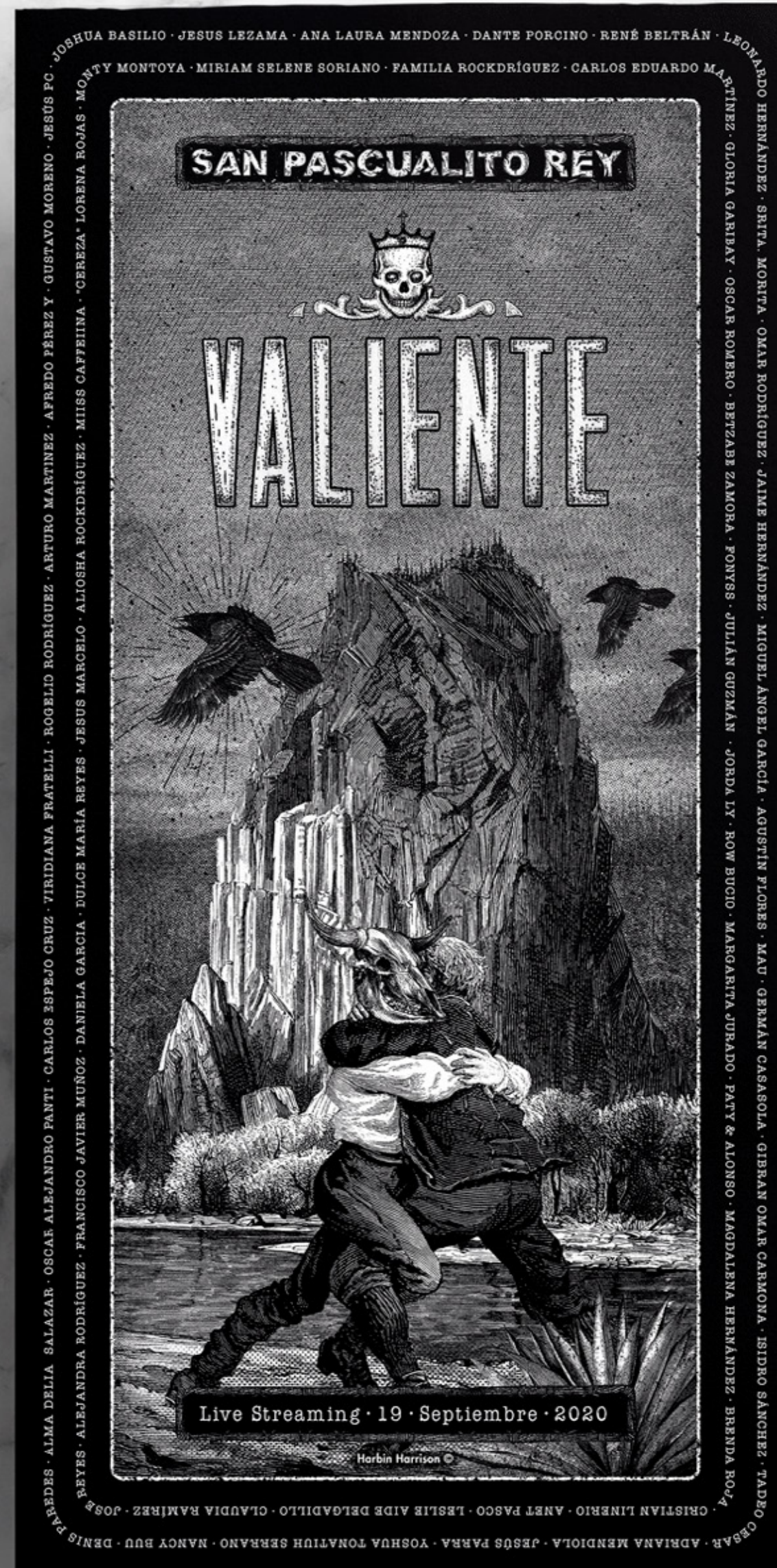
ILLUSTRATION



CAIFANES

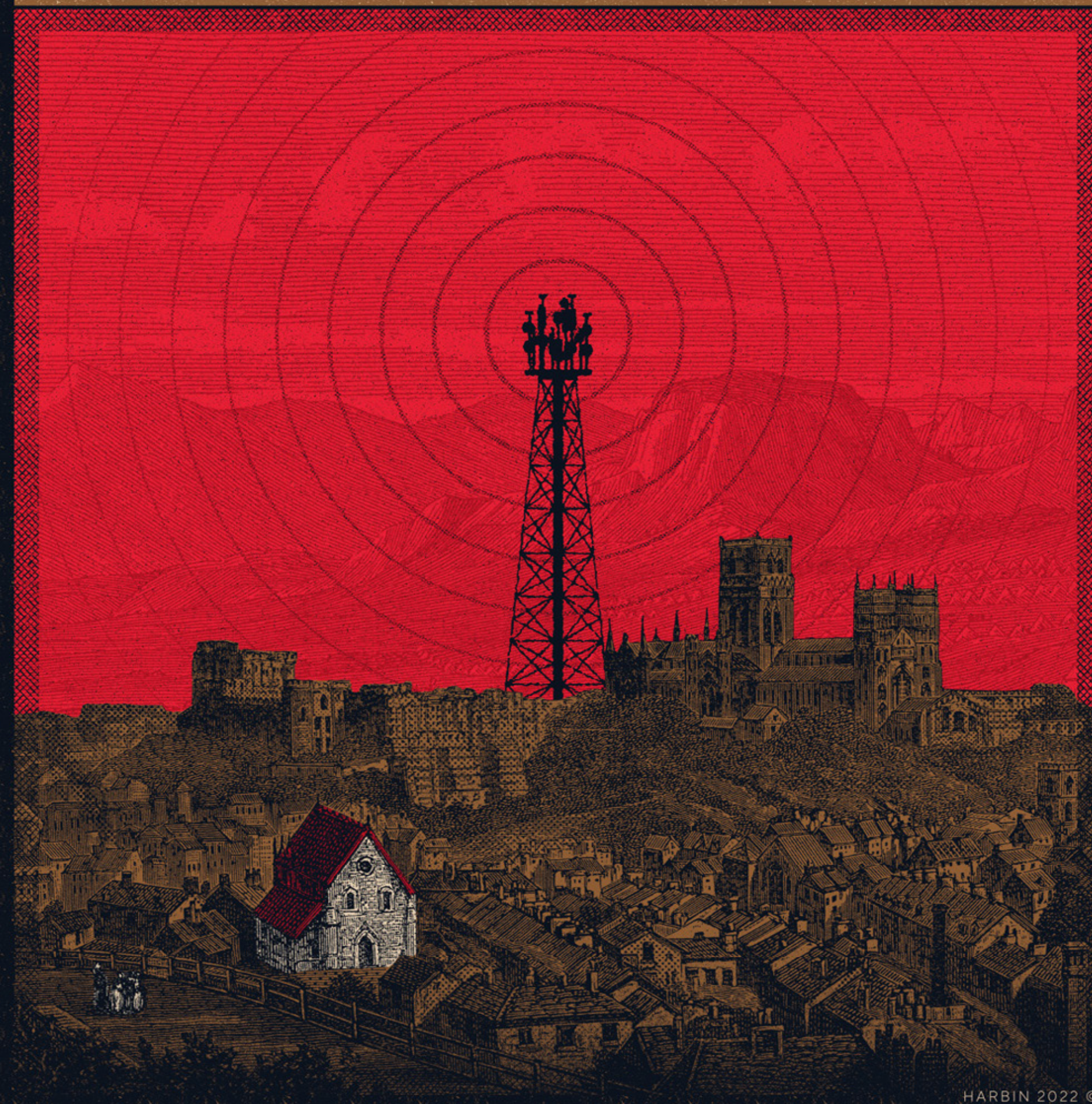




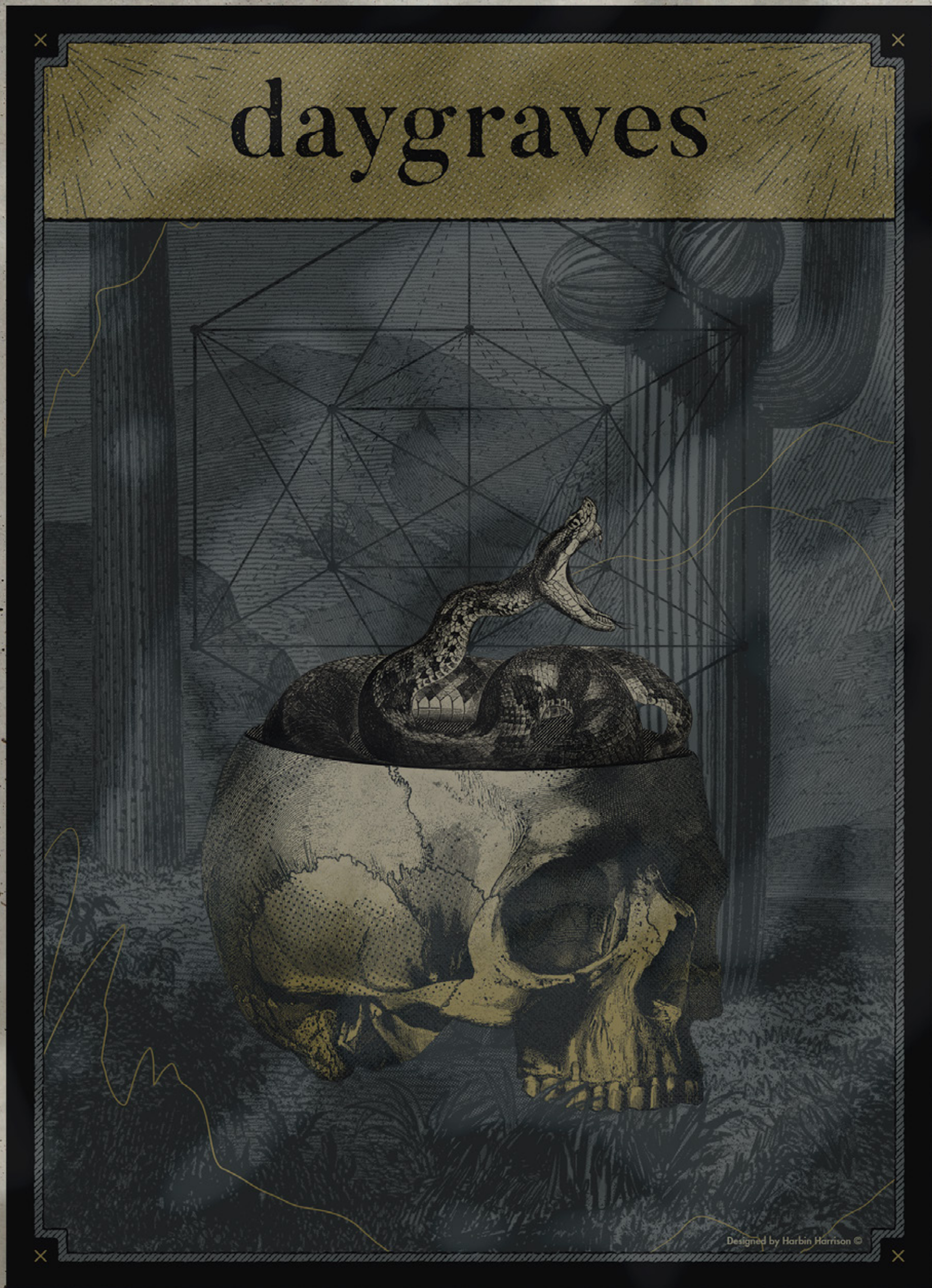




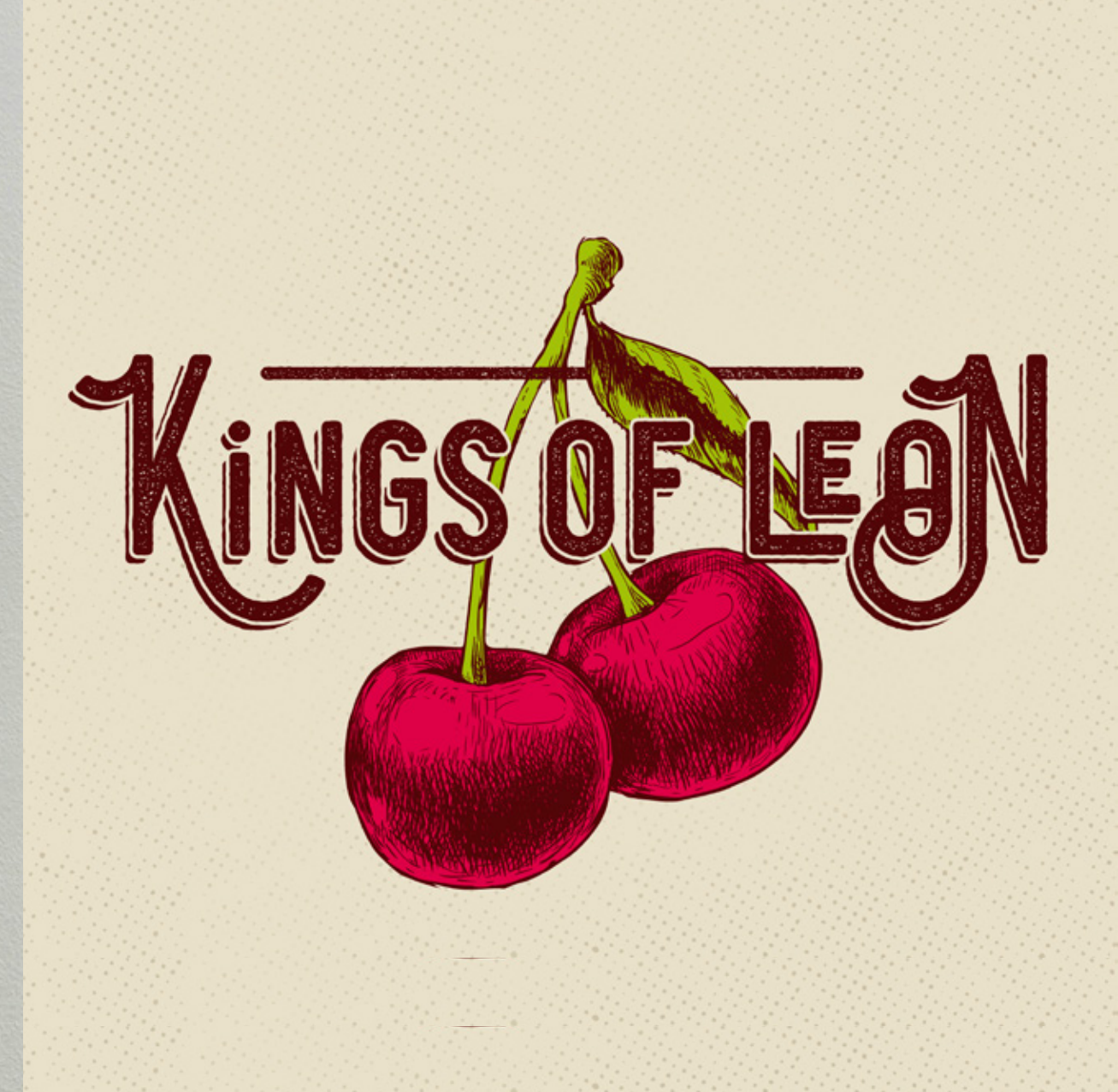
THE STROKES



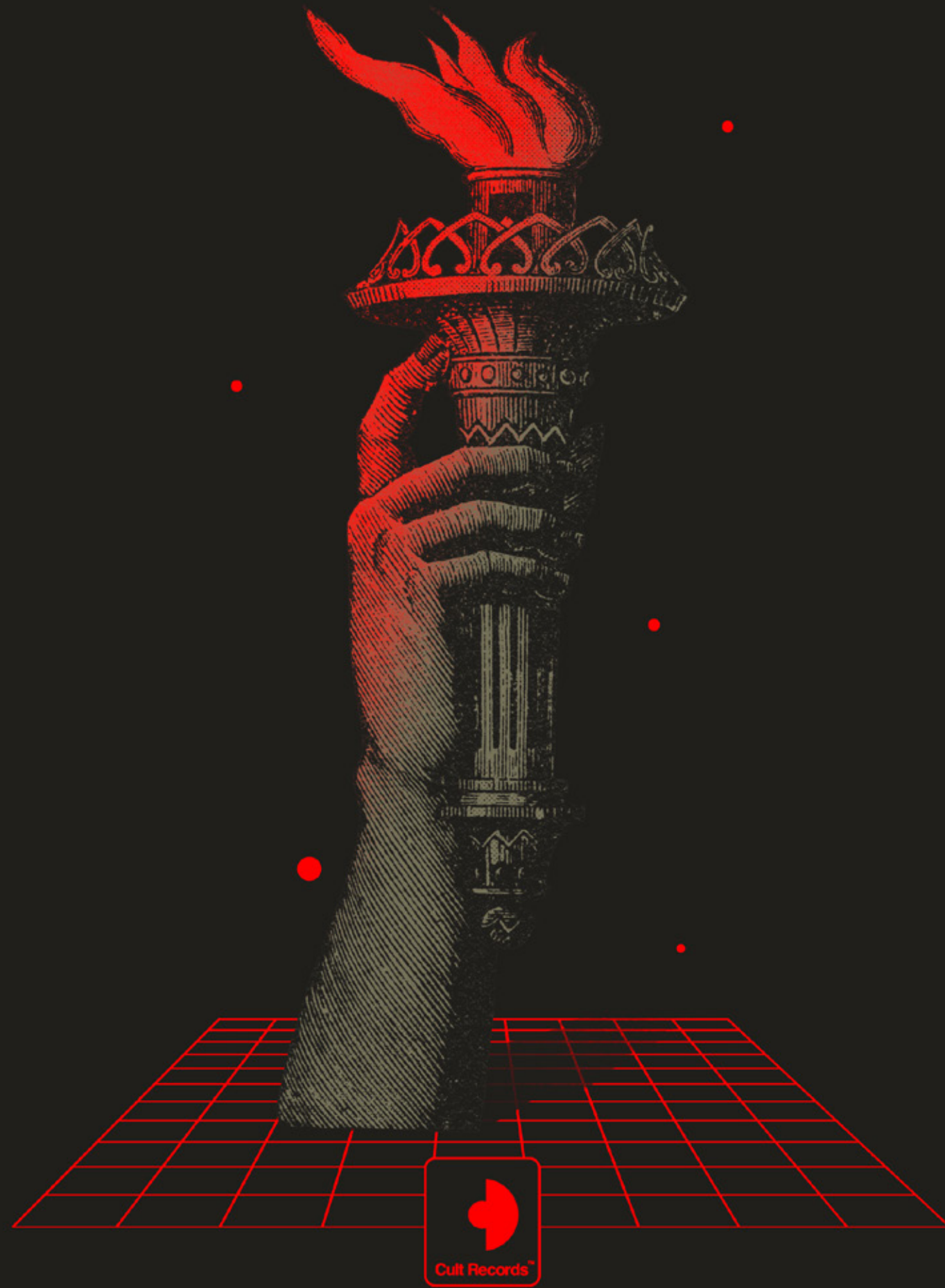
HARBIN 2022 ©







JULIAN CASABLANCAS & THE VOIDZ



POND!



ESTRELLA FESTIVAL

SHOW ACUSTICO

MISERABLE MARCO
BARRIO CHACHIN

PERFORMANCES

ALEJANDRO ZERTUCHE
© ABRAHAM TORNERO
VIVIANA SOFIA

EXPOSICION DE PINTURA

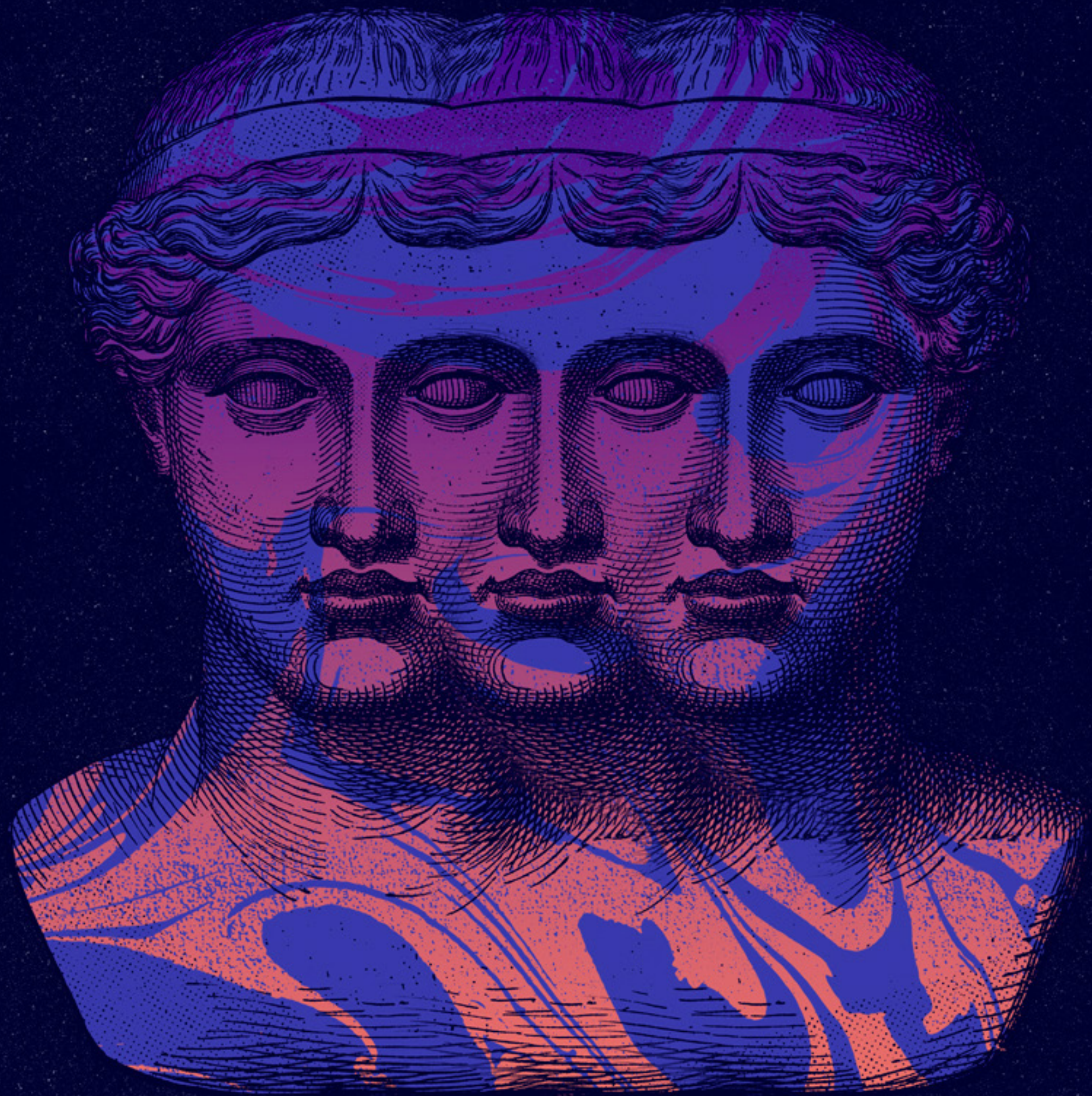
ALEJANDRA BUENO
MOVIMIENTO CULTURAL LABIOS ROSAS

12 DE ABRIL
- BARRIO ANTIGUO -

MESÓN DEL GALLO
- PADRE MIER Y MINA #1006 -
CERVEZA AL 2x1 DE 4PM - 8PM

COVER \$80



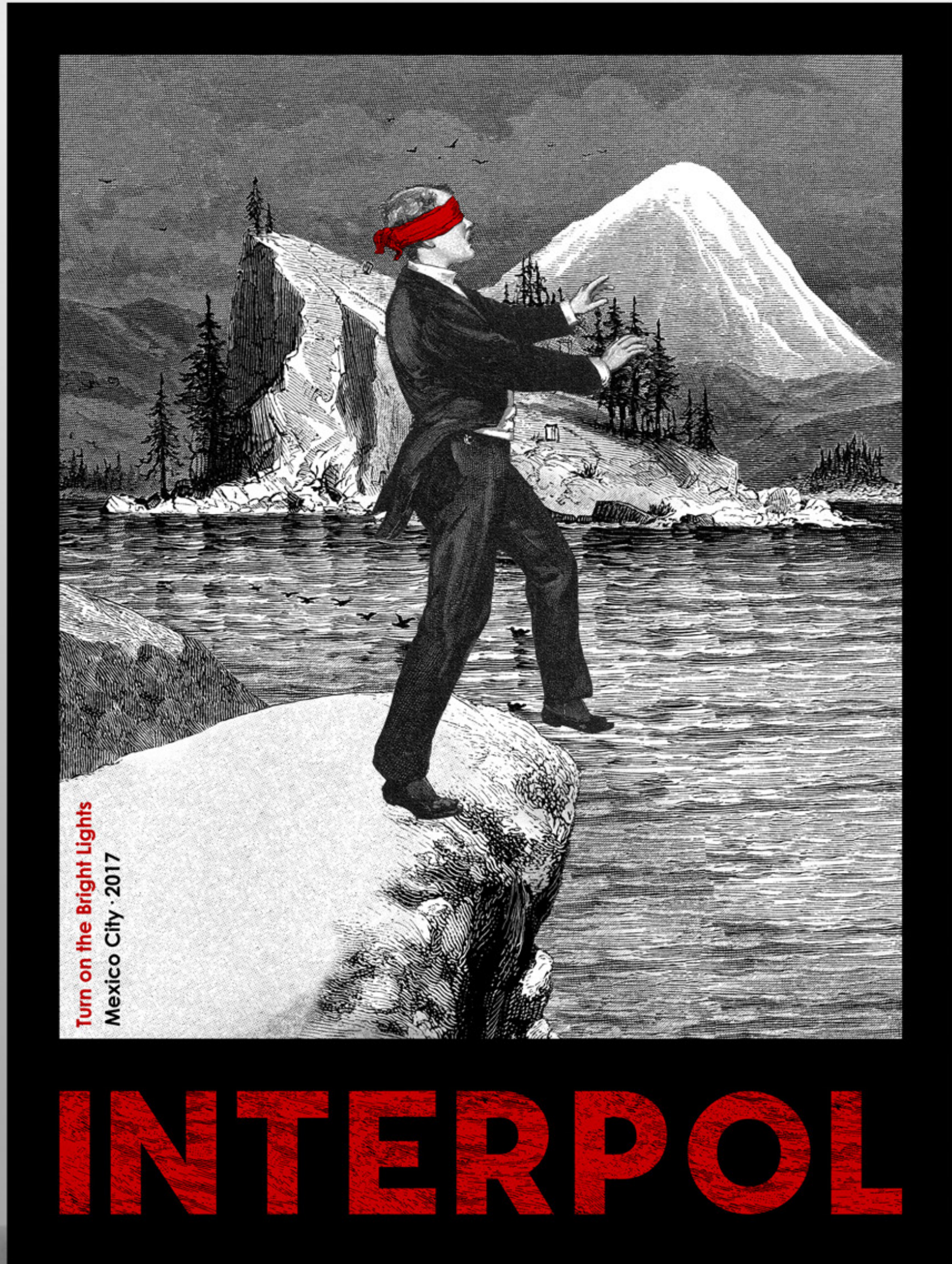


CAMILO VII



JUNK RUSE



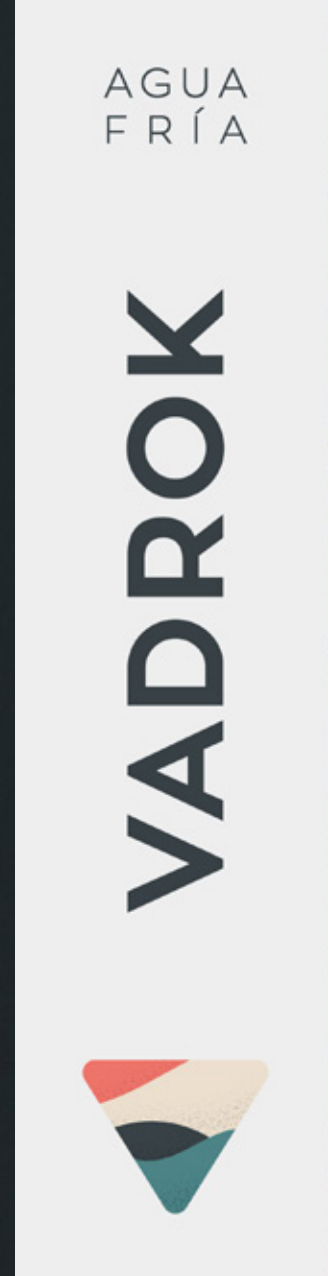
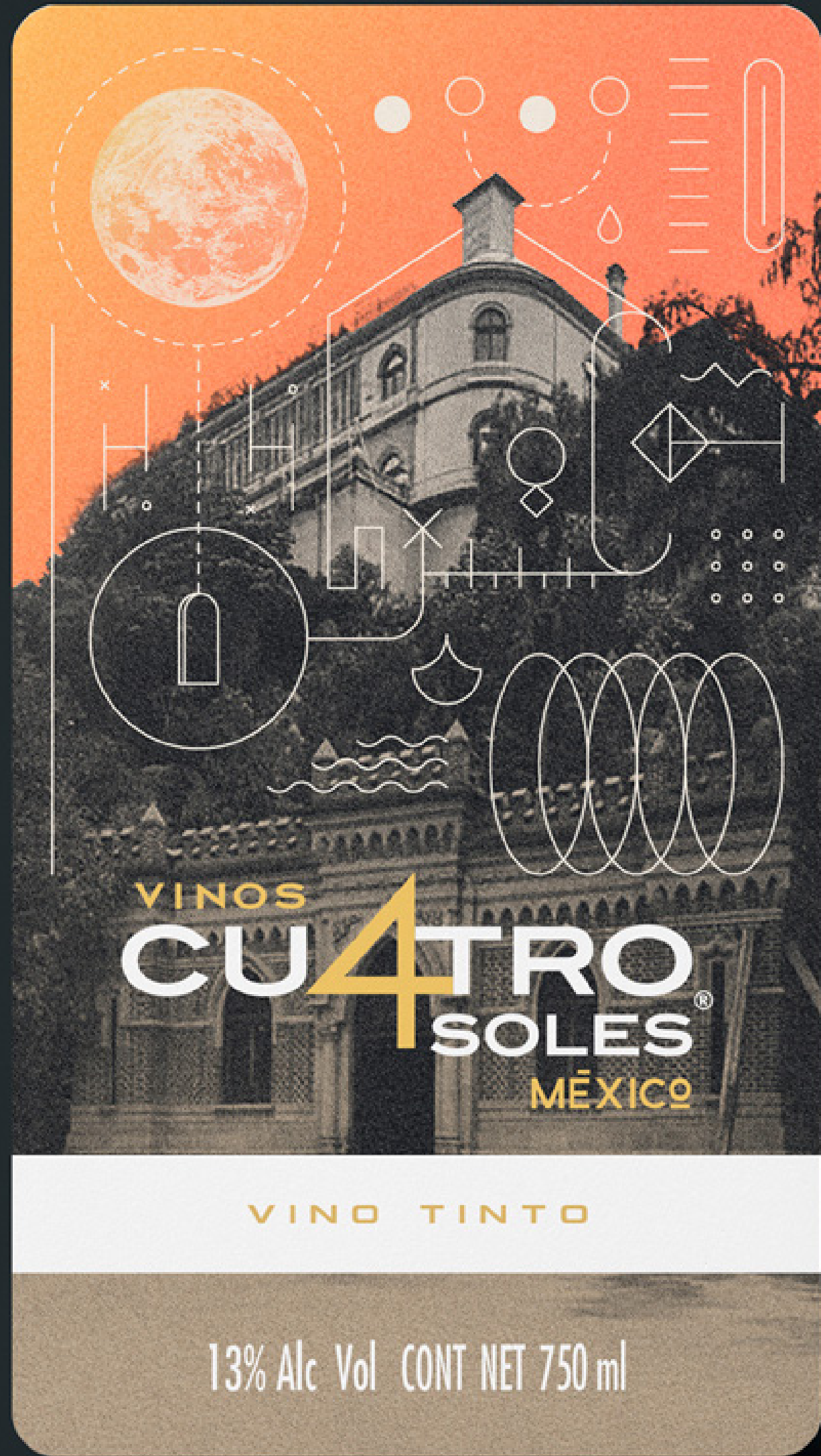


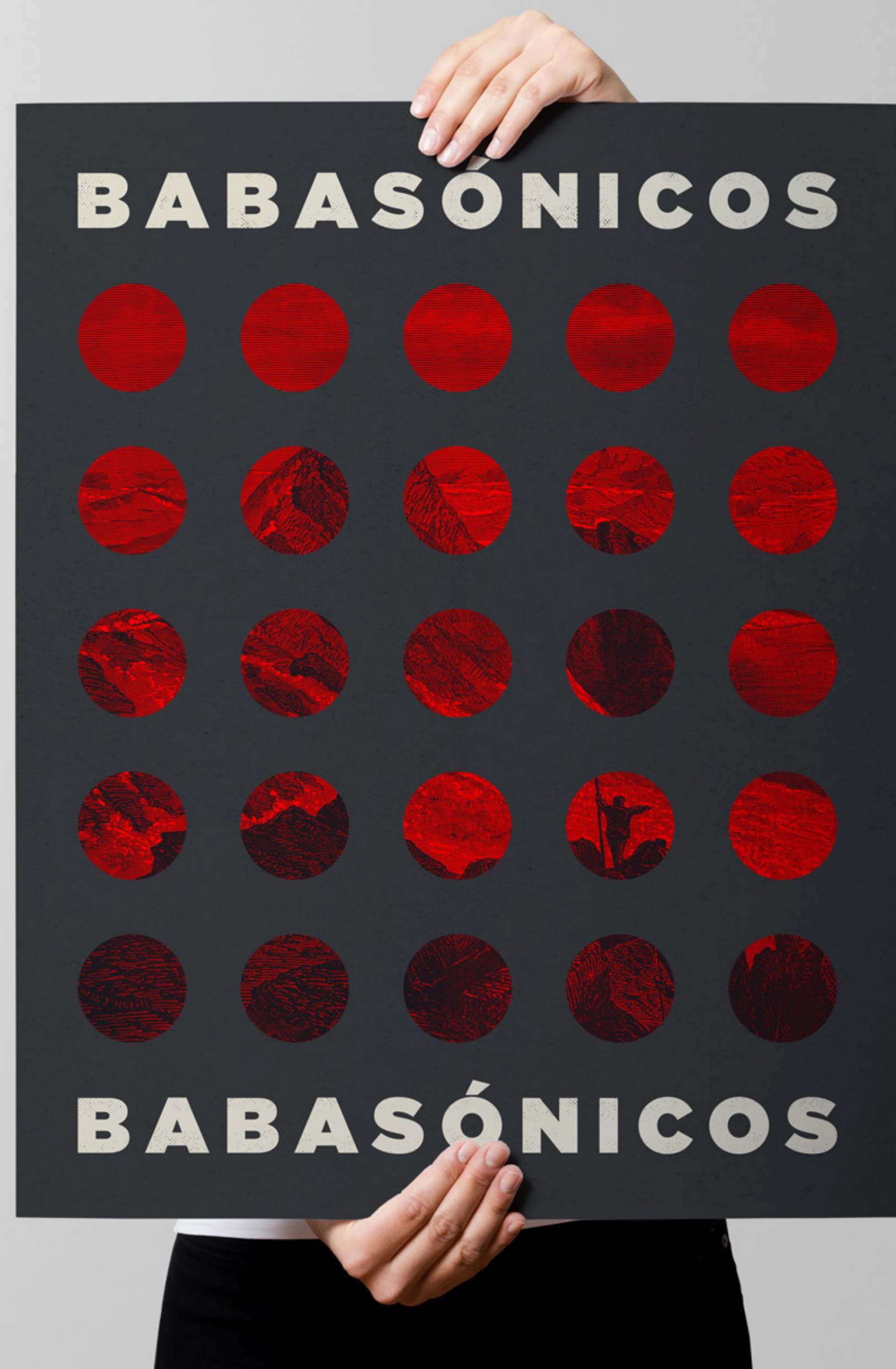
Broken Social Scene

Toronto, Canada · 1999



Feel Good Lost | You Forgot It in People | Broken Social Scene | Forgiveness Rock Record | Hug Of Thunder





Thanks!

Thanks!

Thanks!

+52 · 55 · 1562 · 9695

www.harbinharrison.com

hey@harbinharrison.com

